



**PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EN  
CREACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEA**

**GUÍA DOCENTE 2020/21**

Denominación: **CREACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEA**

Código do programa: P01D025V06

Centro: **Facultade de Belas Artes**

Maestranza, 2  
36002 Pontevedra  
España

doctorado@arte.uvigo.es  
Tel. 986 801 805  
doctorado.arte.webs.uvigo.es

Coordinación: Ignacio Barcia Rodríguez

### OBXECTIVOS DA TITULACIÓN

*Formar artistas e investigadores/as que entendan a arte como unha forma de coñecemento integral, capaces de aprehenderlo desde unha perspectiva ampla que o insira no seu contexto sociocultural e o relacione con diferentes disciplinas.*

*Capacitar a artistas e investigadores/as para comprender o seu contexto artístico, cultural e social, e xa que logo para articular respostas a esas cuestións suscitadas mediante o desenvolvemento de proxectos de investigación artísticos innovadores, levando a cabo producións artísticas de alto nivel e/ou proxectos de investigación dinamizadores de contextos culturais e sociais amplos.*

*Capacitar a artistas e investigadores/as para transmitir e proxectar, con sentido analítico e crítico, os coñecementos adquiridos durante as súas producións e/ou investigacións, de modo que procuren un avance no coñecemento e na comprensión das artes visuales.*

*Capacitar a artistas e investigadores/as para formularse as preguntas adecuadas en cada momento.*

### COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS (RD 861/2010)	
CB1	Comprensión sistemática dun campo de estudo e dominio das habilidades e métodos de investigación relacionados co dicho campo
CB2	Capacidade de concebir, deseñar ou crear, poner en práctica e adoptar un proceso sustancial de investigación ou creación
CB3	Capacidade para contribuír á ampliación das fronteiras do coñecemento a través dunha investigación original
CB4	Capacidade de realizar unha análise crítica e de avaliación e síntese de ideas novas e complexas
CB5	Capacidade de comunicación coa comunidade académica e científica e coa sociedade en xeral acerca dos seus ámbitos de coñecemento nos modos e idiomas de uso habitual na súa comunidade científica internacional.
CB6	Capacidade de fomentar, en contextos académicos a profesionais, o avance científico, tecnolóxico, social, artístico ou cultural dentro dunha sociedade baseada no coñecemento

<b>CAPACIDADES E DESTREZAS PERSOAIS</b>	
CA01	Desenvolverse en contextos nos que hai pouca información específica.
CA02	Encontrar as preguntas claves que hai que responder para resolver un problema complexo.
CA03	Deseñar, crear, desenvolver e emprender proxectos novedosos e innovadores no seu ámbito de coñecemento.
CA04	Traballar tanto en equipo como de maneira autónoma nun contexto internacional ou multidisciplinar.
CA05	Integrar coñecementos, enfrentarse á complexidade e formular xuicios con información limitada.
CA06	A crítica e defensa intelectual de solucións

<b>COMPETENCIAS XERAIS</b>	
CG1	Capacidade de desenvolver as posibilidades cognitivas da arte.
CG2	Capacidade para traballar e intervir colectivamente en proxectos de investigación disciplinares e interdisciplinares.
CG3	Capacidade para sintetizar e analizar con pensamento crítico a creación artística e a investigación.
CG4	Capacidade para actuar ante novas situacións e contextos culturais, en xeral yeartísticos en particular, con responsabilidade cultural, ética y social.
CG5	Elaborar axeitadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, de redactar plans, proxectos de traballo ou artigos científicos ou de formular hipóteses razoables.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
CE1	Integración entre teoría e práctica como eixo da investigación en Belas Artes
CE2	Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías axeitados.
CE3	Capacidade para valorar a complexidade e versatilidade da creación artística contemporánea.
CE4	Capacidade para xestionar a información para propósitos artísticos e investigadores.
CE5	Capacidade para comprender a creación e a investigación desde a continua innovación.
CE6	Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos.

<b>CE7</b>	Capacidade para a comprensión e a expresión oral e escrita con dominio de vocabulario especializado e a súa vinculación coa linguaxe da historia, a estética e a teoría da arte.
------------	--

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
<b>CT1</b>	Capacidade para xerar e desenvolver proxectos.
<b>CT2</b>	Capacidade para autoxerar unha curiosidade e aprendizaxe permanente hacia os problemas artísticos no seu contexto sociocultural.
<b>CT3</b>	Capacidade conceptual para aportar e intervir en proxectos de investigación I+D+I
<b>CT4</b>	Capacidade para transmitir con claridade de forma oral ou escrita, a público non especializado, os hallazgos e avances obtidos na investigación.

#### ESTRUTURA TEMPORAL DA TITULACIÓN

1º ANO	2º ANO	3º ANO
MÓDULO 1		MÓDULO 2
<b>RECURSOS METODOLÓXICOS</b> 12 horas presenciais	<b>SEMINARIO DE RECURSOS METODOLÓXICOS</b> 8 horas presenciais	<b>XORNADAS DE PRESENTACIÓN DO ESTADO DA INVESTIGACIÓN</b> (asistencia como oínte e ponente)
MÓDULO 2		TRABALLO DE INVESTIGACIÓN E CREACIÓN.  REALIZACIÓN DA TESE DOUTORAL
<b>INVESTIGACIÓN E ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS</b> 12 horas presenciais	<b>XORNADAS DE PRESENTACIÓN DO ESTADO DA INVESTIGACIÓN</b> (asistencia como oínte e ponente)	
<b>XORNADAS DE PRESENTACIÓN DO ESTADO DA INVESTIGACIÓN</b> (asistencia como oínte)	MÓDULO 3	
<b>TRABALLO DE INVESTIGACIÓN E CREACIÓN.</b>  REALIZACIÓN DA TESE DOUTORAL	<b>TRANSMISIÓN DA INVESTIGACIÓN</b> 12 horas presenciais	
	<b>SEMINARIO DE TRANSMISIÓN DA INVESTIGACIÓN</b> 8 horas presenciais	
	<b>TRABALLO DE INVESTIGACIÓN E CREACIÓN.</b>  REALIZACIÓN DA TESE DOUTORAL	

Esta estrutura correspóndese cunha dedicación a tempo completo

MATERIA	<b>MÓDULO 1: RECURSOS METODOLÓXICOS</b>		
Código	Carácter <b>OBLIGATORIO</b>	Cuadrimestre <b>PRIMEIRO</b>	Idioma <b>CASTELÁN</b>
<b>Profesorado</b>	Juan Luis Moraza Juan Loeck Hernández Javier Tudela		
<b>Coordinación</b>	Juan Loeck Hdez.	<b>Email:</b> jloeck@uvigo.es	
<b>Competencias da titulación relacionadas</b>	CB1, CB2, CA01, CA02, CA03, CA05, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CE1, CE3, CE4, CE6, CT1, CT2.		
<b>Contidos</b>	<p>Metodoloxía de investigación en Belas Artes.</p> <p>Estudo de diferentes modelos e recursos metodolóxicos nas artes visuais.</p> <p>Estruturas, métodos e modelos de organización presentes nos procesos de investigación.</p> <p>Hipótese, anteprojectos, búsqueda e definición de fontes documentais, fases e plans de traballo.</p> <p>A vinculación entre teoría e práctica nos proxectos de investigación.</p>		
<b>Planificación da docencia</b>	<p><b>Actividades presenciais (12 horas):</b></p> <p>Seminario teórico práctico con presentación da información e os conceptos.</p> <p>Resolución de traballos en torno ás cuestións estruturales da investigación.</p> <p>Presentación persoal e/ou colectiva das propostas e os casos de estudo suscitados.</p> <p>Titorías académicas: sesións de orientación, revisión ou apoio ao traballo individual de cada estudante.</p> <p>Contéplase o uso de plataformas virtuais.</p> <p><b>Actividades non presenciais (28 horas):</b></p> <p>Elaboración e redacción de traballos encamiñados a centrar a liña de investigación a desenvolver.</p> <p>Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo de bibliografía.</p>		

<b>Avaliación</b>	<p>Os métodos de avaliación estarán en relación á aportación conceptual e crítica con respecto ás actividades a desenvolver.</p> <p>Actividades presenciais: Asistencia e participación. Participación no debate, intercambio de información, implicación e elaboración das propostas.</p> <p>Actividades non presenciais: Redacción e elaboración de traballos teóricos. Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo da bibliografía. Elaboración de reflexións sobre a práctica desenvolvida.</p> <p>Os criterios de avaliación estarán directamente relacionados co nivel de adquisición das competencias asignadas</p>
<b>Bibliografía e fontes de documentais</b>	<p>AA.VV. (2012) <i>Arte: diccionario ilustrado</i> Serv. Publ. UVigo. <i>La publicación contiene textos de JF. De Laiglesia, J.Loeck y J.Tudela</i></p> <p>LAIGLESIA, JF., RDZ CAEIRO, M., FUENTES, S. (eds.) (2008) <i>Notas para una investigación artística</i>. Serv. Publ. UVigo. <i>La publicación contiene textos de JF. De Laiglesia, y J.Tudela</i>.</p> <p>LAIGLESIA, JF. LOECK, J., R.CAEIRO, M. (eds.) (2010) <i>La cultura transversal</i>. Serv. Publ. UVigo. <i>La publicación contiene textos de JF. De Laiglesia, J.Loeck y J.Tudela</i>.</p> <p>LAIGLESIA, J.F. (2009) <i>El rizo metódico</i>. En <i>Rev. Arte, Individuo y Sociedad</i>, vol,21 pp 171-188</p> <p>MARIN, R. ROLDÁN, J. (2012) <i>Territorios de las metodologías artísticas de investigación con un fotoensayo a partir de Buñuel</i>. En <i>InVisibilidades: Revista ibero-americana de pesquisa en educação, cultura e artes</i> (bianual, online) pp 107- 134</p> <p>RAZA, JL., CUESTA, S. (2010) <i>El arte como criterio de excelencia: Modelo Art: Research: Society</i>. Secretaría Gral. de versidades, Ministerio de Educación. 2010.</p> <p>PONENCIAS en las II Jornadas de Investigación del Master <i>Arte_Creación + Investigación en Bellas Artes</i>. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Noviembre 2008. Formato DVD. 2009.</p> <p>VALCÁRCEL MEDINA, I. (1994) <i>Ley reguladora del ejercicio, disfrute y comercialización del arte</i>. (Ley del arte) <i>Sin Título</i>. Taller de Ediciones Fac. Bellas Artes Cuenca. pp 45-75</p>

MATERIA	<b>MÓDULO 1: SEMINARIO DE RECURSOS METODOLÓXICOS</b>		
Código	Carácter <b>OBLIGATORIO</b>	Cuadrimestre <b>TERCEIRO</b>	Idioma <b>CASTELÁN</b>
<b>Profesorado</b>	Juan Carlos Meana Ignacio Barcia		
<b>Coordinación</b>	Juan Carlos Meana	Email: jcmeana@uvigo.es	
<b>Competencias da titulación relacionadas</b>	CB1, CB2, CB4, CB5, CB6, CA01, CA02, CA04, CA05, CA06, CG1, CG3, CG5, CE1, CE3, CE4, CE6, CT2, CT4		
<b>Contidos</b>	<p>Estrutura dunha tese doctoral. Elaboración de índices.</p> <p>Tipoloxías de teses doctorales no ámbito de Belas Artes.</p> <p>Modelos de estrutura organizativa das teses doctorales en Belas Artes.</p> <p>Tese teórico prácticas. Investigación e creación. Presentación e transmisión de resultados.</p> <p>A defensa da tese. Contido e forma do discurso. Protocolo de actuación.</p>		
<b>Planificación da docencia</b>	<p><b>Actividade presencial (8 h.)</b></p> <p>Traballo de seminario no que se estuda a tipoloxía habitual de tese en Belas Artes. Análise de casos concretos.</p> <p>Análise de índices de teses doctorales.</p> <p>Análise das relacións posibles entre a investigación e a obra artística.</p> <p>Elaboración de borradores e mapas conceptuais.</p> <p>Seminario práctico de transmisión oral. Estratexias de presentación e defensa.</p>		
<b>Avaliación</b>	<p>Os métodos de avaliación estarán en relación á aportación conceptual e crítica con respecto ás actividades a desenvolver.</p> <p>Actividades presenciais: Asistencia e participación. Participación no debate, intercambio de información, *implicación e elaboración das propostas.</p> <p>Actividades non presenciais: Redacción e elaboración de traballos teóricos. Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo da bibliografía. Elaboración de reflexións sobre a práctica desenvolvida.</p>		
<b>Bibliografía e fontes de documentais</b>	Propoñeranse como documentos de traballo varias teses doctorales seleccionadas atendendo a diferentes tipoloxías, temáticas, metodoloxías e estruturas. Dado que, en xeral, trátase de documentos non publicados, aportaranse no momento do seminario.		
<b>Outros datos relevantes</b>	Recoméndase a asistencia ás lecturas e defensas de tese que se poidan levar a cabo na Facultade de Belas Artes		

MATERIA	<b>MÓDULO 2: INVESTIGACIÓN E ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS</b>		
Código	Carácter <b>OBLIGATORIO</b>	Cuadrimestre <b>PRIMEIRO</b>	Idioma <b>CASTELÁN</b>
<b>Profesorado</b>	Ana Soler Baena Silvia García Dolores Dopico Aneiros		
<b>Coordinación</b>	Ana Soler Baena	Email: <a href="mailto:anasolerbaena@gmail.com">anasolerbaena@gmail.com</a>	
<b>Competencias da titulación relacionadas</b>	CB1, CB2, CB3, CB6, CA01, CA03, CA04, CA05, CA06, CG2, CG5, CE3, CE5, CE6, CT1, CT2, CT3		
<b>Contidos</b>	<p>Coñecemento das liñas de investigación en Belas Artes, configurando o espectro completo das súas tipoloxías de investigación.</p> <p>Coñecemento de proxectos de investigación levados a cabo polos grupos de investigación vencellados á titulación.</p> <p>Estrutura dos grupos de investigación na Universidade e coñecemento das convocatorias públicas para realizar proxectos competitivos.</p> <p>Metodoloxías de traballo en equipo dentro de proxectos colectivos.</p> <p>Optimización de recursos.</p> <p>Deseño, contido, desenvolvemento e presentación de proxectos de investigación artística</p> <p>Doutoramentos europeos.</p>		
<b>Planificación da docencia</b>	<p><b>Actividades presenciais (12 horas):</b> Seminario teórico práctico con presentación da información e os conceptos. Resolución de traballos en torno ás cuestións estruturales da investigación. Presentación persoal e/ou colectiva das propostas e os casos de estudo suscitados. Titorías académicas: sesións de orientación, revisión ou apoio ao traballo individual de cada estudante. Contémpase o uso de plataformas virtuais.</p> <p><b>Actividades non presenciais (28 horas):</b> Elaboración e redacción de traballos encamiñados a centrar a liña de investigación a desenvolver. Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo de bibliografía.</p>		
<b>Avaliación</b>	<p>Os métodos de avaliación estarán en relación á aportación conceptual e crítica con respecto ás actividades a desenvolver.</p> <p>Actividades presenciais: Asistencia e participación. Participación no debate, intercambio de información, *implicación e elaboración das propostas.</p> <p>Actividades non presenciais:</p>		



	<p>Redacción e elaboración de traballos teóricos. Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo da bibliografía. Elaboración de reflexións sobre a práctica desenvolvida.</p> <p>Os criterios de avaliación estarán directamente relacionados co nivel de adquisición das competencias asignadas.</p>
<b>Bibliografía e fontes de documentais</b>	<p>EUA European University Association, <a href="http://www.eua.be/eua-work-and-policy-area/research-and-innovation/doctoral-education/">http://www.eua.be/eua-work-and-policy-area/research-and-innovation/doctoral-education/</a></p> <p>CARTER, S. FAZEY, J. GONZÁLEZ GERALDO, JL. TREVITT, C (2010) The doctorate of the Bologna Process third cycle: Mapping the dimensions and impact of the European Higher Education Area en <i>Journal of Research in International Education</i> <a href="http://jri.sagepub.com/content/9/3/245.full.pdf+html">http://jri.sagepub.com/content/9/3/245.full.pdf+html</a></p> <p>HAUG, G.(2010) <i>La internacionalización de la educación superior: más allá de la movilidad europea</i> en “La Cuestión Universitaria” Boletín Electrónico de la Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria. UPM, vol 6 p20-29 <a href="http://www.lacuestionuniversitaria.upm.es/web/grafica/articulos/imgs_boletin_6/pdfs/LCU-6-3.pdf">http://www.lacuestionuniversitaria.upm.es/web/grafica/articulos/imgs_boletin_6/pdfs/LCU-6-3.pdf</a></p> <p>POYATOS MATAS, C (2012). <i>Doctoral Education and Skills Development: An International Perspective</i>. Revista de Docencia Universitaria Vol.10 (2), Mayo-Agosto 2012, 163-191 <a href="http://www.doredin.mec.es/documentos/00820123017069.pdf">http://www.doredin.mec.es/documentos/00820123017069.pdf</a></p> <p>Publicacións oficiais sobre s investigación en Alemaña: <a href="http://www.research-in-germany.de/dachportal/en/Infoservice/Publications.html">http://www.research-in-germany.de/dachportal/en/Infoservice/Publications.html</a></p> <p>DAAD organismo educativo alemán para promover el intercambio (en español) Información sobre doctorado e investigación <a href="https://www.daad.de/deutschland/promotion/es/">https://www.daad.de/deutschland/promotion/es/</a></p>
<b>Actuacións e criterios de mobilidade</b>	<p>No caso de codireccións con persoas que traballen en liñas diferentes e sexa de interese para o/a doutorando/a. Autorizarase, se procede, pola comisión académica.</p>

MATERIA	<b>MÓDULO 2: XORNADAS SOBRE O ESTADO DA INVESTIGACIÓN</b>		
Código	Carácter	Cuadrimestres	Idioma
	<b>OBLIGATORIO</b>	<b>PRIMEIRO, TERCEIRO E SEXTO</b>	<b>GALEGO / CASTELÁN</b>
<b>Coordinación</b>	Ignacio Barcia Rodríguez	email: ibarcia@uvigo.es	
<b>Competencias da titulación relacionadas</b>	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB6, CA01, CA02, CA03, CA04, CA06, CG1, CG2, CG, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CT2, CT4.		
<b>Contidos</b>	<p><b>Descrición da actividade</b></p> <p>As <i>Xornadas do Estado da Investigación</i> son unha actividade obrigatoria para o estudantado do programa de doutoramento. Cada estudante durante o seu 1º ano de estudos deberá asistir como oínte ás sesións programadas no curso (poñentes de 2º e 3º ano), no seu 2º e 3º ano deberá facer como poñente dúas exposicións públicas (una presentación cada ano) ante alumnado e docentes do programa. En resumo, dita exposición consiste na comunicación e divulgación do estado da investigación (tema), cal é a finalidade do proxecto que se está a desenvolver (hipótese e obxectivos) e como o está a realizar (metodoloxía e desenvolvemento). Cada estudante, ademais da súa presentación oral, deberá entregar un documento que recolla os contidos expostos. O resultado desta actividade é determinante cara á obtención dunha avaliación anual positiva e, de ser o caso, da obtención dunha prórroga do prazo de lectura de tese.</p> <p><b>Obxectivos</b></p> <p>O obxectivo principal da actividade é a avaliación e autoavaliación do estado da investigación que se está a desenvolver.</p> <p>O coñecemento doutras experiencias no eido de investigación do alumnado do programa de doutoramento.</p> <p>A adquisicións de habilidades para a exposición oral de problemas e contidos complexos do ámbito da investigación e a creación en arte contemporánea.</p> <p><b>Recomendacións á metodoloxía</b></p> <p>-Duración aproximada da exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estudantes de 2º ano: 20 min.</li> <li>- estudantes de 3º ano: 30 min. –</li> </ul> <p><b>Contidos xerais:</b></p> <p>Definición clara e breve do tema cun título e, se procede, un subtítulo.</p> <p>Anotacións claras: temporais, temáticas, históricas, teóricas, bibliográficas, documentais, xeográficas, etc.</p> <p>Obxectivos xerais marcados e os parciais acadados ata a data.</p> <p>Obxectivos pendentes.</p> <p>Pertinencia e actualidade do tema.</p> <p>Que se aporta ao tema de investigación?</p> <p>Cal é a túa nova aportación?</p> <p>Cronograma. Adecuación do realizado ao calendario previsto. Previsións de futuro.</p> <p>Desenvolvemento.</p>		

	<p>Relacións co traballo creativo, se as houberse.</p> <p>Fontes documentais.</p> <p>Conclusións parciais e cara ónde apuntan as finais</p> <p>Camiños abertos: Por ónde podería seguir a investigación?</p> <p>As imaxes poden axudar á presentación oral con información clara, lexible e concisa.</p>
<b>Avaliación</b>	<p><b>Criterios de valoración</b></p> <p><b>Contidos:</b></p> <p>Acotación do tema de investigación</p> <p>Viabilidade da investigación.</p> <p>Preséntase de forma clara o contexto da investigación e a súa relevancia.</p> <p>O tema, os obxectivos e posibles resultados da investigación son pertinentes e de interese para o ámbito.</p> <p><b>Exposición (capacidade de comunicación):</b></p> <p>A presentación segue unha secuencia lóxica e coherente. Claridade e orde na exposición das ideas.</p> <p>Utilízase unha linguaxe apropiada, se manexa o léxico adecuado evitando terminoloxía complexa.</p> <p>Ritmo da exposición: utilízase o tempo de forma adecuada, sen deterse demasia do nalgún punto nin tratar outros de forma apresurada.</p> <p>Proporcionase información e datos que ilustran as principais ideas.</p> <p>Claridade na redacción do documento para entrega.</p> <p>Compromiso coa investigación:</p> <p>A presentación suscita interese polo tema exposto.</p> <p>Non se trivializa nin se simplifica a investigación con xeneralidades.</p> <p>A persoa implicada transmite entusiasmo pola súa investigación.</p> <p>Cáptase e manténse en todo momento a atención do público.</p> <p>Demóstrase coñecer o tema, mostrando seguridade e confianza no discurso.</p> <p>Desenvolvemento do traballo de acordo ao cronograma.</p> <p>Fontes documentais rastrexadas (amplitude, actualidade, adecuación, diversidade,...)</p> <p>Traballo realizado en etapas de investigación, de ser o caso</p>
<b>Outros datos</b>	

MATERIA	<b>MÓDULO 3: TRANSMISIÓN DA INVESTIGACIÓN</b>		
Código	Carácter <b>OBLIGATORIO</b>	Cuadrimestre <b>TERCEIRO</b>	Idioma <b>CASTELÁN</b>
<b>Profesorado</b>	Xosé M. Buxán Bran M <sup>a</sup> José Pérez Fabello Alberto Ruiz de Samaniego		
<b>Coordinación</b>	M <sup>a</sup> José Pérez Fabello	Email: fabello@uvigo.es	
<b>Competencias da titulación relacionadas</b>	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB6, CA01, CA02, CA04, CA05, CA06, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE2, CE4, CE6, CE7, CT4		
<b>Contidos</b>	<p>Desenvolvemento de escritura científica.            Como escribir artigos científicos, como citar fontes, ?como presentar relatorios e artigos.            Modelos e xéneros dos escritos sobre arte.            Elaboración de textos de investigación para publicacións nacionais e internacionais.            Elaboración de relatorios, comunicacións ou posters para a súa presentación en congresos e seminarios nacionais e internacionais.            Traballos de catalogación e compilación.            Elaboración de textos para catálogos, textos de divulgación.            Elaboración de artigos para revistas.            Elaboración de informes.            Indicios de calidade.</p>		
<b>Planificación da docencia</b>	<p><b>Actividades presenciais (12 horas):</b>            Seminario teórico práctico con presentación da información e os conceptos.            Resolución de traballos en torno ás cuestións estruturales da investigación.            Presentación persoal e/ou colectiva das propostas e os casos de estudo suscitados.            Tutorías académicas: sesións de orientación, revisión ou apoio ao traballo individual de cada estudante.            Contémplase o uso de plataformas virtuais.</p> <p><b>Actividades non presenciais (28 horas):</b>            Elaboración e redacción de traballos encamiñados a centrar a liña de investigación a desenvolver.            Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo de bibliografía.</p>		

<b>Avaliación</b>	<p>Os métodos de avaliación estarán en relación á aportación conceptual e crítica con respecto ás actividades a desenvolver.</p> <p>Actividades presenciais: Asistencia e participación. Participación no debate, intercambio de información, implicación e elaboración das propostas.</p> <p>Actividades non presenciais:</p> <p>Redacción e elaboración de traballos teóricos. Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Lectura e estudo da bibliografía. Elaboración de reflexións sobre a práctica desenvolvida.</p> <p>Os criterios de avaliación estarán directamente relacionados co nivel de adquisición das competencias asignadas.</p>
<b>Bibliografía e fontes de documentais</b>	<p>APA (2010). <i>Publication Manual of the American Psychology Association</i>. Sixth Edition. Washington, DC: American Psychology Association.</p> <p>BOZAL, Valeriano (ed.), <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (I-II)</i>, Ed. Visor, Col. La Balsa de la Medusa, 1999.</p> <p>ECO, U. <i>La definición del arte</i>, Ed. Martínez Roca, 1970.</p> <p>Estudo e análise de diferentes Actas de Congresos, Seminarios, etc.</p> <p>v.gr. et altri:</p> <p>ALIAGA, J.V., HADERBACHE, A., MONLEÓN, Ana (2001) <i>Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España</i>. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.</p> <p>SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (Ed.) <i>Cuerpos / sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa</i>. <b>Edita:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche. Grupo de Investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo.</p> <p>Estudo e análise de numerosos catálogos de arte individuais e colectivos, nacionais e internacionais.</p>
<b>Outros datos relevantes</b>	<p>Puntualmente recomendarase a asistencia e participación a congresos, reunións científicas e encontros artísticos.</p>

MATERIA	<b>MÓDULO 3: SEMINARIO DE TRANSMISIÓN DA INVESTIGACIÓN</b>		
Código	Carácter <b>OBLIGATORIO</b>	Cuadrimestre <b>TERCEIRO</b>	Idioma <b>CASTELÁN</b>
<b>Profesorado</b>	Almudena Fernández Fariña Marina Núñez		
<b>Coordinación</b>	Almudena Fernández Fariña	Email: almudenafarinha@hotmail.com	
<b>Competencias da titulación relacionadas</b>	CB1, CB2, CB4, CB5, CA01, CA02, CA05, CG3, CG5, CE1, CE2, CE7, CT1, CT4		
<b>Contidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación e transmisión da investigación co fin de dar a coñecer e estimular o coñecemento da actividade investigadora desenvolvida.</li> <li>-Práctica artística como transmisión e produción de coñecemento.</li> <li>-Actividades e canles para a transmisión da investigación.</li> </ul>		
<b>Planificación da docencia</b>	<p><b>Actividades presenciais (8 horas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traballo de seminario no que o alumnado dea a coñecer as diferentes investigacións que se estean levando a cabo.</li> <li>-Análise e reflexión crítica das actividades de transmisión dende o campo da arte.</li> <li>-Actividade práctica para iniciar ao alumnado na divulgación parcial da investigación: <i>papers</i>, pósters e artigos.</li> </ul>		
<b>Avaliación</b>	<p>Os métodos de avaliación estarán en relación á aportación conceptual e crítica con respecto ás actividades a desenvolver.</p> <p><b>Actividades presenciais:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Asistencia e participación. Participación no debate, intercambio de información, implicación e elaboración das propostas.</p> <p><b>Actividades non presenciais:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Redacción e elaboración de traballos teóricos. Investigación bibliográfica e fontes auxiliares. Elaboración de reflexións sobre a práctica desenvolvida.</p> <p>Os criterios de avaliación estarán directamente relacionados co nivel de adquisición das competencias asignadas.</p>		
<b>Bibliografía e fontes de documentais</b>	<p>DE GONZALO, Marta y PÉREZ PRIETO, Publio [eds.]. <i>L'increment</i>. Girona, Fundació Espais d'Art Contemporani, 2005.</p> <p>MARTINEZ, Chus (ed.), <i>Espazo Documental.net</i>, Centro Galego de Arte Contemporánea, D.L. 2008</p> <p>OLIVARES, Rosa, <i>Palabra de artista</i>, Colección Ex(it) Libris. EXIT Publicaciones, Madrid, 2012</p> <p>WEB:</p> <p>Congreso CSO. Criadores sobre outras obras: <a href="http://www.cso.fba.ul.pt/">http://www.cso.fba.ul.pt/</a></p> <p>Oral Memories. Entrevistas a artistas emergentes y media carrera: <a href="http://oralmemories.com/">http://oralmemories.com/</a></p> <p>PAC. Plataforma de Arte Contemporáneo: <a href="http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevistas/">http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevistas/</a></p>		

BOOMERANG. voces das artes plásticas e visuais contemporáneas:

<http://www.culturagalega.org/colaboracion1.php?id=1>

Archivo de creadores de Madrid:

<http://archivodecreadores.es/artists>

METRÓPOLIS:

<http://www.rtve.es/television/metropolis/>

Monográfico Shirin Neshat:

<http://www.rtve.es/television/20100329/shirin-neshat/325756.shtml>

Monográfico Tania Bruguera:

<http://www.rtve.es/television/20101129/tania-bruguera/383517.shtml>

Monográfico Daniel Canogar:

<http://www.rtve.es/television/20110429/daniel-canogar/428560.shtml>

Monográfico Cristina Lucas:

<http://www.rtve.es/television/20140303/889014.shtml>

Monográfico Alicia Framis:

<http://www.rtve.es/television/20140512/938104.shtml>