

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)

Docente-Investigador/a	Almudena Fernández Fariña www.almudenafernandezfarinha.com
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	Pintura en el campo expandido. Aperturas y derivas de la pintura contemporánea.
Descriptor.	Desde hace algunos años observamos cómo la práctica pictórica contemporánea ha planteado transformaciones que cuestionan y amplían las convenciones en las que se ha sustentado tradicionalmente la categoría de pintura. Esta investigación atiende a aquellas prácticas que han cambiado y están cambiando la forma de ver, entender y pintar la pintura.
Resumo (máximo 50 liñas)	<p>Esta investigación tiene como objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">-Revisar las convenciones técnicas, materiales, instrumentales, formales, procesuales, estéticas y perceptivas que han construido y sustentado la categoría de pintura.-Estudiar las transformaciones y rupturas acaecidas a lo largo del siglo XX. Analizar aquellas prácticas pictóricas que evidenciaban un cambio sustancial en la concepción, el significado y los modos de hacer pintura.-Indagar y analizar la práctica pictórica de los últimos años. En este punto hay diferentes líneas de investigación abiertas: <p>*Pintura sin pintura: Analiza aquellas prácticas que prescinden del substrato material pictórico pero manteniendo otras convenciones que les vinculan a la tradición pictórica. (Pinturas tejidas, Pintura digital, Pintura collage/ensamblaje, Pinturas de luz, etc.)</p> <p>*Pintura “desprendida”: Analiza prácticas que utilizando la corporeidad del sustrato material pictórico exploran otras posibilidades fuera del lienzo y el cuadro. (Pinturas escultura/Esculturas de pintura)</p>

	<p>*La deconstrucción del cuadro: Analiza las prácticas que cuestionan los elementos materiales y estructurales que tradicionalmente han conformado la naturaleza del objeto-cuadro: tela, bastidor, perímetro cuadrangular, formato, superficie plana, marco/moldura.</p> <p>*Pintar “sin manos”: Analiza prácticas que niegan la manufactura y mecanizan el proceso manual de aplicar pintura sobre un soporte (Maquinas de pintar)</p> <p>*El cuerpo pincel: Analiza las prácticas que implican el cuerpo o reflexionan sobre la relación de éste con el proceso de pintar (Acciones pictóricas, Pintura performance)</p> <p>*Relación entre pintura y lugar: Analiza aquellas prácticas que toman el espacio como parte integrante u objeto de reflexión de la pintura (Pintura instalación, Intervenciones murales, Pintura en espacio urbano)</p> <p>*Relación entre pintura y fotografía: Analiza aquellas prácticas que utilizando la cámara fotográfica otorgan a las imágenes la entidad de cuadro, adoptando referentes iconográficos o soluciones plásticas cercanas a la pintura</p> <p>*Pintura en movimiento: Analiza aquellas prácticas que utilizando la imagen en movimiento (vídeo, animación, cine) adoptan referentes iconográficos o soluciones plásticas de la pintura.</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p> <p>(Añadir mais datos)</p>	<p>FERNÁNDEZ FARIÑA, Almudena, <i>Pintura site</i>. Colección DARDO TU, Editorial DARDO, Santiago de Compostela, 2014. ISBN 978 84 92772 52 0.</p> <p>FERNÁNDEZ FARIÑA, Almudena, SOBRINO MANZANARES, Marisa (Ed.) <i>ARTE + PINTURA</i>. Colección Documentos & Informes, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2015. ISBN 978 84 92923 62 5.</p> <p>FERNÁNDEZ FARIÑA, Almudena, <i>Peter Kogler. La pin como empapelado doméstico</i>. Revista Internacional ESTUDIO nº I. Centro de Investigación e Estudos em Bela</p>

Artes. Facultade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010.

FERNÁNDEZ FARIÑA, Almudena, *Blinky Palermo: Pintura Contextual*, Almudena Fernández Fariña. Revista Internacional ESTUDIO nº I. Centro de Investigación e Estudos em Belas Artes. Facultade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010.

FERNÁNDEZ FARIÑA, Almudena, *La pintura en el campo expandido: revisión de la teoría de Rosalind E. Krauss*. Revista Investigación: Cultura, Ciencia y Tecnología, volumen 2, nº3. Eneas Editorial, 2010.

Premios de investigación

Premio Investigación Deputación de Pontevedra, 2009.

Premio Extraordinario de Doutoramento Universidade de Vigo, 2009.