

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)

Docente-Investigador/a	Yolanda Herranz Pascual
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1. Creación, investigación, conocimiento, produción, difusión y gestión en el arte contemporáneo.
	2. Arte y Género.
	3. Cuerpo y Escultura.
Descriptor	El artista como creador que vive implicado en la teoría y la práctica artística y en todos aquellos aspectos que están subyacentes en la creación contemporánea.
Resumo	<p><i>Creación-Investigación como binomio indisoluble.</i> La creación artística como útil de reflexión y de intervención sobre <i>lo otro</i>, el mundo. El artista busca como producir sentido y hacia <i>dónde</i> y de <i>qué</i> manera dirixirlo.</p> <p><i>Arte y Género.</i> La experiencia creativa y la condición femenina. Relación entre la mujer y el arte actual, desde visiones estéticas, críticas, políticas y de mercado, incidiendo especialmente en el acontecer de las interrelaciones del binomio arte-mujer en el ámbito internacional, español y gallego.</p> <p><i>Cuerpo y Escultura.</i> El cuerpo y proyecto artístico actual. El cuerpo como problema. El cuerpo como material. El cuerpo como lugar. El cuerpo como experiencia.</p>
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación	<p>Tesis Doctorales dirigidas:</p> <p>* Máquinas poéticas y artefactos: <i>Mecánicas del movimiento en la creación artística contemporánea (Actitudes / Utopías).</i> Dña. M^a Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 19/7/2012. Premio Extraordinario de Doctorado 2012. Premio de Investigación, Diputación Provincial de Pontevedra.</p>

Tesis Doctoral en proceso de publicación: *Máquinas poéticas y artefactos*. M^a Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes (2013), Colección Arte y estética, n^o 29, Diputación Provincial de Pontevedra. ISBN: en prensa.

* ***El hogar como exilio latente.***

Aproximación al espacio doméstico del desasosiego en la creación artística contemporánea.

Dña. Ana Isabel Gil Rodríguez

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 18/7/2012.

* ***Objetualización del lenguaje pictórico.***

Del fragmento real al fragmento virtual.

Dña. Carmen Hermo Sánchez

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 4/6/2003.

Tesis Doctoral publicada: *Pintar en la era digital*. Carmen Hermo Sánchez (2005), Colección Arte y estética, n^o 23, Diputación Provincial de Pontevedra. ISBN: 84-8457-234-X.

* ***La representación como puesta en escena para una teoría sobre la mirada.***

Dña. Carmen Nogueira Alonso

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 8/11/1999.

Co-dirigida con el Dr. Román de la Calle.

Premio Extraordinario de Doctorado 1999.

Tesis Doctoral publicada: *La representación como puesta en escena para una teoría sobre la mirada*. Carmen

Nogueira Alonso (2000). Diputación de Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Colección: Formas Plásticas.

ISBN: 84-7822-336-3.

Publicaciones:

HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2011) ***Estamos (I) Somos (+D) 2 / We Are (And) Wer Are (+Of) 2***, Universidad de Vigo, Orense, I.S.B.N.: 978-84-614-8132-3.

HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2010) ***xf. Xénero Feminino / gf. Feminine Gender***, Artebronce, Santiago de Compostela, I.S.B.N.: 978-84-613-7465-6.

HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2009) ***Rosas y Corazones / Roses and Hearts***, Sargadelos, Santiago de Compostela, I.S.B.N.: 978-84-613-2214-5.

HERRANZ, Yolanda (2008) ***Más Aún... y Aún Más / Even More... and ...More Even***, Instituto Cervantes, Milán, (Italia), I.S.B.N.: 978-84-612-7993-7.

HERRANZ, Yolanda (2007) ***Pese al paso del tiempo / In Spite***

of the Pasage of Time, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, I.S.B.N.: 987-84-7800-360-0.

HERRANZ, Yolanda Ed. (2007) "**Eh ahí la mujer**". En libro: ***Voilà la femme***, Ayuntamiento de Marín, Marín, Pontevedra, pp. 4-13, I.S.B.N.: 978-84-611-6211-6.

HERRANZ, Yolanda (2007) "**Pre posiciones - Proposiciones. Aproximación a un quehacer artístico personal**", *Margens e Confluencias*, nº 11-12, Monográfico: "Mulheres artistas. Argumentos de género", ESAP, Guimarães (Portugal), pp. 3, 46-79 y 188, I.S.S.N.: 1645-6114.