Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Yolanda Herranz Pascual
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1. Creación, investigación, conocimiento, producción, difusión y gestión en el arte contemporáneo.
	2. Arte y Género.
	3. Cuerpo y Escultura.
Descriptor	El artista como creador que vive implicado en la teoría y la práctica artística y en todos aquellos aspectos que están subyacentes en la creación contemporánea.
Resumo	Creación-Investigación como binomio indisoluble. La creación artística como útil de reflexión y de intervención sobre lo otro, el mundo. El artista busca como producir sentido y hacia dónde y de qué manera dirigirlo. Arte y Género.
	La experiencia creativa y la condición femenina. Relación entre la mujer y el arte actual, desde visiones estéticas, críticas, políticas y de mercado, incidiendo especialmente en el acontecer de las interrelaciones del binomio arte-mujer en el ámbito internacional, español y gallego.
	Cuerpo y Escultura. El cuerpo y proyecto artístico actual. El cuerpo como problema. El cuerpo como material. El cuerpo como lugar. El cuerpo como experiencia.
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación	* Máquinas poéticas y artefactos: Mecánicas del movimiento en la creación artística contemporánea (Actitudes / Utopías). Dña. Mª Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 19/7/2012. Premio Extraordinario de Doctorado 2012. Premio de Investigación, Diputación Provincial de Pontevedra.

Tesis Doctoral en proceso de publicación: *Máquinas poéticas y artefactos.* Mª Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes (2013), Colección Arte y estética, nº 29, Diputación Provincial de Pontevedra. ISBN: en prensa.

* El hogar como exilio latente.

Aproximación al espacio doméstico del desasosiego en la creación artística contemporánea.

Dña. Ana Isabel Gil Rodríguez

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 18/7/2012.

* Objetualización del lenguaje pictórico. Del fragmento real al fragmento virtual.

Dña. Carmen Hermo Sánchez

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 4/6/2003.

Tesis Doctoral publicada: *Pintar en la era digital.* Carmen Hermo Sánchez (2005), Colección Arte y estética, nº 23, Diputación Provincial de Pontevedra.

ISBN: 84-8457-234-X.

* La representación como puesta en escena para una teoría sobre la mirada.

Dña. Carmen Nogueira Alonso

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. 8/11/1999.

Co-dirigida con el Dr. Román de la Calle.

Premio Extraordinario de Doctorado 1999.

Tesis Doctoral publicada: La representación como puesta en escena para una teoría sobre la mirada. Carmen

Nogueira Alonso (2000). Diputación de Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Colección: Formas Plásticas.

ISBN: 84-7822-336-3.

Publicaciones:

HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2011) *Estamos (I) Somos (+D) 2 / We Are (And) Wer Are (+Of) 2*, Universidad de Vigo, Orense,

I.S.B.N.: 978-84-614-8132-3.

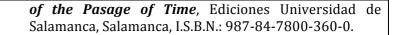
HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2010) *xf. Xénero Feminino / gf. Feminine Gender*, Artebronce, Santiago de Compostela, I.S.B.N.: 978-84-613-7465-6.

HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2009) *Rosas y Corazones / Roses and Hearts*, Sargadelos, Santiago de Compostela, I.S.B.N.: 978-84-613-2214-5.

HERRANZ, Yolanda (2008) *Más Aún... y Aún Más / Even More... and ...More Even*, Instituto Cervantes, Milán, (Italia),

I.S.B.N.: 978-84-612-7993-7.

HERRANZ, Yolanda (2007) **Pese al paso del tiempo / In Spite**



HERRANZ, Yolanda Ed. (2007) **"Eh ahí la mujer"**. En libro: **Voilá la femme**, Ayuntamiento de Marín, Marín, Pontevedra, pp. 4-13,

I.S.B.N.: 978-84-611-6211-6.

HERRANZ, Yolanda (2007) "Pre posiciones – Pro posiciones. Aproximación a un quehacer artístico personal", Margens e Confluencias, nº 11-12, Monográfico: "Mulheres artistas. Argumentos de género", ESAP, Guimarães (Portugal), pp. 3, 46-79 y 188, I.S.S.N.: 1645-6114.