

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Ann Heyvaert
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	Arte gráfico. Múltiple y transformación.
Descriptor	<ul style="list-style-type: none"> - “Doblar lo real” Re-presentación, repetición, transformación. - Representación y codificación, la cartografía. - Poética de lo cotidiano, de lo mínimo. - Arte gráfico, procesos mixtos, directo e indirectos. - Reflexión conceptual y filosófica de la obra de arte múltiple. - El concepto de seriación. El libro de artista. - Investigación teórica práctica.
Resumo	<ul style="list-style-type: none"> - Des-doblar: Las técnicas de reproducción (matriz, graña, transfer, repetición...) conllevan la cuestión de la re-presentación (en tanto que des-doble y des-plegue) de una realidad en sí fragmentaria, múltiple, inasible. Observar en la historia del arte la diferentes maneras formales y reflexivas de abordar el problema de la re-presentación, y desde su legado reinventar nuevas estrategias. La cartografía como modo de representar y de pensar. El pliegue como metáfora, cómo módulo, cómo posibilidad. - Seriación: De una estampa a otra, de una página a otra, de una obra a otra, entre los pliegues y repliegues de la repetición se encuentran los síntomas de su unidad. Y entre las pautas y las pausas, en la ausencia de los intervalos, se completa la obra. Desde estas premisas se pretende investigar las derivas de la des-multiplicación y la complejidad. - De lo cotidiano, de lo mínimo: La experiencia más cercana, el propio mapa biográfico, determinan el desarrollo creativo; fragmentación, repetición, permutación. La intensificación conlleva la renuncia para sorprender mejor; recordamos una cierta estética de la retracción propia de las técnicas gráficas tradicionales. - Investigación teórica práctica: La investigación teórica se lleva en paralelo a la experimentación formal y procesual, en una compleja dependencia.

	<p>- Práctica artística: Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, digitales,... Procesos directos: dibujo, pintura... Procesos mixtos. Experimentación y seriación.</p> <p>http://webs.uvigo.es/grupodx5/</p> <p>http://www.anneheyvaert.es</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>Exposiciones individuales (últimas):</p> <p>“De Memphis a Finisterre”, Museo de Artes, Ribeira, 2008-09. “Kaleidoscopias”, Fundación Caixanova, Vigo, 2010; “Chemins dépliés. Estampes et Kaleidoscopies”, “Presse Papier”, Trois Rivières, Canadá, marzo 2014. Exposiciones colectivas y selección en certámenes nacionales e internacionales de gráfica contemporánea.</p> <p>Publicaciones monográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colección “Mapas Kaleidoscopia”, 2010-2013. - “De Memphis a Finisterre - Copiar lo real”. Ed. Museo del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña, 2008. - Libro-archivo “Re-presentación”, Xunta de Galicia, 2005. - “Dibujos y pinturas”. Ed. Galería Xanon, Madrid, 2003. - “Grabados 1991-2001”, Ed. Caja Madrid, Pontevedra, 2001. - “Cajas en cartón”, Ed. Galería Abel Lepina, Vigo, 1999. - “Cajas y mapas. Cartons et cartes, Ed. Galeria Clérigos, Lugo. <p>Textos, capítulos de libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Modos del pliegue, un dialogo”, con María Prada, en <i>The Print Factory II. El espacio del libro</i>, Ed. Comanegra, Barcelona y grupo dx5, Universidad de Vigo, 2013. - “Miniaturas”, proyecto de intercambio, Exposición, Sala X. Facultad de Bellas Artes, Pontevedra. - “La obra seriada, desplegada entre pautas y pausas”, <i>Actas del I Foro Internacional de Arte Múltiple</i>, XIX Feria de arte contemporáneo “Estampa Arte Múltiple”, Madrid, 2012. - “Desmultiplicar y desplegar, de la copia a la serie”, <i>Encuentros de interacción gráfica - Originalidad en la cultura de la copia</i>, Universidade de Vigo, Grupo dx5, 2012. - “Repetir e desplegar”, 22 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos 2012, Concello de Ferrol, 2012.

- “¿Por qué multiplicar y repetir? O hacia el vértigo de la seriación”, 21 Premio Internacional de Gravado Máximo Ramos, Consello de Ferrol, 2010.
- “De la huella a lo numérico. De l’empreinte au numérique”, Ed. Grupo investigación dx5, Universidad de Vigo y Pôle Princeps EESI, Angoulême, Francia. (2009-2010).
- « Stampare, la magie de multiplier-transformer », *Empreinte*, ed. Ministerio de Cultura, Luxemburgo. 2007.

Tesis doctoral:

El arte postal de René Heyvaert: una concepción mínima y cotidiana del arte.

Directora: Elena Lapeña / Universidad de Vigo 2010

Artículos relacionados (selección):

- “De la carta pintada al arte postal, y sus recursos para motivar la recepción del espectador”, *Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen*, Ed. Universidad de La Laguna, 2012.
- “Le ready mail de René Heyvaert”, *DITS “Medias”*, N1 15, Musée des Arts Contemporains & Filipson éditions, Grand Hornu, Bélgica, 2011.
- “René Heyvaert y su arte postal, en una concepción cotidiana de arte vida”, *Dardo* nº 12, Artedardo SL, Santiago de Compostela, 2009.
-