

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Xosé Manuel Buxán Bran xmbuxanbran@yahoo.es
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	<p>Identidades non normativas. Identidades periféricas. Prácticas artísticas non obxectuais. Prácticas artísticas derivadas da cultura e mercado LGBT. Práctica artística e muller. Masculinidades. Miradas e invención de identidades. Arte e identidade.</p>
Descriptor	<p>A obra de arte afastada do obxectual e o formal e, pola contra, reivindicada en relación coa experiencia biográfica, social e histórica. Vida e obras xurdidas nos marxes da ortodoxia, os costumes e a moral imperante. Obras e experiencias que se atopan e quérense fóra das normas e as convencións. Traballos artísticos xurdidos dende os marxes do sistema, onde reivíndícanse os corpos e as sexualidades e onde trabállase a carón dos estudos feministas, queer e LGBT (lesbianas, gays, bisexuais e transexuais). Arte de xénero e identidade sexual devida ferramenta social e política.</p>
Resumo (máximo 50 liñas)	<p>No transcurso do programa docente desenvolveranse as sesións en torno aos seguintes ítems que, de xeito progresivo, haberán de ir procurando un achegamento, dende o máis amplo ao máis concreto, ás cuestións plantexadas no curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sobre a obra “puramente” formalista e a obra social ou política. Definiremos aquí o lugar dende o que se inicia o noso campo de estudo específico. -A arte como experiencia e reflexión. Arte nas teorías e nas prácticas. Falamos dunha obra que coexiste e medra en paralelo ao conceptual. -Arte social e política. Campos como a antropoloxía ou a socioloxía artística son fundamentais para entender o noso campo de estudo. A obra en relación co creador/creadora e deste/a en relación co grupo e o contexto. -Corpo nu e sexualidade atópanse na orixe histórica e cultural dunha serie de disciplinas e campos de reflexión que progresivamente haberán ocupar maior espazo nos

	<p>intereses investigadores e científicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -O nacemento dos Estudos feministas resulta crucial para enmarcar na teoría e na práctica o desenvolvemento do noso campo de traballo. En que consisten aí os estudos de xénero? E os estudos sobre a masculinidade? - Os Estudos Culturais sitúanse como un fértil territorio onde prima a Interdisciplinaridade e onde prodúcense mutuas interconexións entre ámbitos do saber que se funden e complementan, nelas non é posíbel falar de arte sen facelo de economía, literatura, cinema, política, mass media, etc. -Nese contexto, a aparición dos Estudos gays elésbicos ou Estudos LGBT supón unha especialización e concreción que permite enfocar con maior atención e nitidez outros aspectos das sexualidades. -Diferenzas entre Identidade sexual e Xénero. - O triunfo actual da Teoría Queer supón un esclavón máis neste percorrido polo coñecemento nas identidades sexuais e de xénero. - Estudo de casos onde a obra de arte conéctase coas teorías feministas, queer, de xénero e identidade sexual. - Estudo e repaso de mostras artísticas onde obras e proxectos atópanse enmarcados nestas liñas de traballo. -Coda final: Que ocorre cando a norma, o sistema cultural e artístico asume as diferenzas.
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, teses ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>MONOGRAFÍAS:</p> <p>BUXÁN BRAN, Xosé M. (2015) <i>Bellos y desconocidos</i>. Barcelona: Laertes. ISBN 978-84-7584-987-4</p> <p>BUXÁN BRAN, X.M.; CHAO REGO, X.; QUEIZÁN, M.X.; SANTOS, N.; SUÁREZ BRIONES, B. (2002) <i>A homosexualidade a debate</i>. Vigo: Xerais. ISBN 84-8302-890-5.</p> <p>BUXÁN BRAN, Xosé M. (Ed.) (1997) <i>Conciencia de un singular deseo: estudios lesbianos y gays en el estado español</i>. Barcelona: Laertes, 1997 ISBN: 84-7584-298-4.</p> <p>BUXÁN BRAN, Xosé M. (Ed.) (2005) <i>Radicais libres: Experiencias gays elésbicas na arte peninsular</i>. Catálogo. Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, Concellaría de Cultura. ISBN 84-88484-46-1.</p> <p>BUXÁN BRAN, Xosé M. (Ed.) (2006) <i>Lecciones de disidencia. Ensayos de crítica homosexual</i>. Madrid: Egales. ISBN 84-88052-15-4.</p> <p>ARTIGOS:</p> <p>BUXÁN BRAN, Xosé M. (1998) "Sobre algúns mitos gais e a súa presenza na literatura e nas artes" En BLESA, Túa (Ed.) <i>Mitos</i>. (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en la Universidad de Zaragoza del 4 al 9 de noviembre de 1996). Zaragoza: [Asociación Española de Semiótica]. ISBN 84-922916-2-1. pp. 593-598</p> <p>BUXÁN BRAN, Xosé M. (1998) "A arte gai contra a sida, contra a</p>

homofobia: Félix González-Torres e David Wojnarowicz” En **Fluxos : anuario galego de estudos gais e lésbicos**. Nº. 1 (1998) ISSN: 1139-241X. pp. 4-22.

BUXÁN BRAN, Xosé M. (1999) “O Espírito gai das fotos-contos do artista Duane Michals” En BECERRA SUÁREZ, Carmen; CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel; FARIÑA BUSTO, María Jesús; JUAN BOLUFER, Amparo de; SUÁREZ BRIONES, Beatriz (Ed.) (1999) **Asedios ó conto**. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, D.L. ISBN: 84-8158-131-3. pp. 117-122

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2001) “Algunos términos para un abecedario homoerótico de la iconografía contemporánea de san Sebastián Mártir”. En ALIAGA, J.V., HADERBACHE, A., MONLEÓN, Ana (2001) **Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España**. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València. ISBN 84-370-4572-x. pp. 201-208.

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2001) “Lo que los ojos ven que no lo verbalicen las palabras: La homosexualidad y la crítica artística en los dibujos y pinturas de Roberto González Fernández”. En BENGOCHEA, Mercedes y MORALES, Marisol (Editoras) (2001) **(Trans)formaciones de las sexualidades y el género**. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares. ISBN 84-8138-390-2. pp. 109-120

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2002) “Noves aportacions al corpus artístic contemporani. Les imatges de l’assagística lèsbica i gai”. En GUASCH ANDREU, Oscar (coord.) (2002) **Sociología de la sexualitat. Una aproximació a la diversitat sexual**. Barcelona: Pòrtic. ISBN 84-7306-788-6. pp. 45-66

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2003) “Carne oscura de nardo marchito: las mujeres del Lorca pintor”. En GUASCH, Oscar y VIÑUALES, Olga (eds.) **Sexualidades: Diversidad y control social**. Barcelona: Edicions Bellaterra. ISBN 84-7290-212-9. pp. 323-353

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2006) “Los unos con los otros = Some with each other” En **Diego del Pozo Barriuso: Todo nada todo**. Catálogo. DA2 Domus Artium 2002 Salamanca: Fundación Salamanca ciudad de Cultura. ISBN 84-96603-07-5

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2007) “Entre el papel y la pluma” En HERRERO BRASAS, Juan Antonio (Ed.) **Primera plana. La construcción de una teoría queer en España**. Madrid: Egales. ISBN 84-88052-26-X pp. 172-186

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2007) “Carne divina. Estudio de ciertas representaciones homoeróticas del santoral cristiano” En RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix (Ed.) **Cultura, homosexualidad y homofobia. Vol. 1: Perspectivas gays**. Barcelona: Laertes. ISBN 978-84-7584-597-5 pp. 173-188

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2007) “476 palabras para describir "jardín público, jardín privado" de RGF” En **RGF, Roberto González Fernández: a obra do mes**. Catálogo. Lugo: Deputación Provincial, ISBN 84-8192-354-0. p. 278

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2007) "Parque temático gay (Diez epístolas)". En RGF+DDT. **Works 2005-2007**. Catálogo. Madrid: [Edición de los autores] ISBN 978-84-611-4999-5

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2007) "**Sexualidade, vida, arte e viceversa**" En *Grial*. tomo XLV, nº 176, out.-dec. ISSN 0017-4181 pp. 130-137

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2007) "Juan Hidalgo conversa con Xosé Manuel Buxán Bran" En PÉREZ, David (Ed.) (2007) **Una Práctica nómada: Juan Hidalgo conversa con Xosé Manuel Buxán Bran**. Vídeo-DVD. ISBN 978-84-8363-200-0. 117 minutos

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2008) "Bolas casi chinas = Like pleasure balls" En **Juan Hidalgo: Jugando con bolas**. Catálogo. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria. ISBN 978-84-89152-92-2 pp. 32-45

BUXÁN BRAN, Xosé (2009) "O transo de gladiador a deus conquistador: Un posíbel relato da vida e das imaxes de Eduardo Blanco Amor" En **EBA 5.0: O universo de Eduardo Blanco Amor 50 anos despois d'A Esmorga**. pp. 10 -15 Edita: Difusora de Letras, Artes e Ideas, Ourense, 2009. ISBN-10: 84-937421-6-3 ISBN-13: 978-84-937421-6-4

BUXÁN BRAN, Xosé M. (2010) "Representaciones del deseo. Imágenes de la homosexualidad en seis artistas españoles contemporáneos" En SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (Ed.) **Cuerpos / sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa**. Edita: Universidad Miguel Hernández de Elche. Grupo de Investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. ISBN 13: 978-84-613-9627-6