

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	José Antonio Castro Fernández
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1. Creación, investigación, conocimiento, produción, difusión y gestión en el arte contemporáneo.
	2. Historia y crítica del Arte.
	3. Arte público.
Descriptor	<p>Las líneas de investigación que desarrollamos en Historia del Arte giran en torno a tres líneas de investigación:</p> <p>1.-El Picasso coruñés (1891-1895): trata de analizar la importancia, cada vez más reforzada por los estudiosos, desde Richardson a Anne Baldassari, de la obra adolescente de Picasso en los cuatro años coruñeses.</p> <p>2.-Arte y Naturaleza: Tomando como referencia las intervenciones de doce artistas (Robert Morris, Dan Graham, Richard Long, Fernando Casás, Jenny Holzer...) en a Illa das Esculturas de Pontevedra, nos centramos en estudiar modelos de integración entre las obras específicas y los sites de diferentes geografías, a la vez que la integración de las diferentes artes o géneros.</p> <p>3.-La estética de la Bella y la Bestia. Cómo ha ido evolucionando la concepción de la Belleza, concebida desde la percepción del gusto autorreferencial kantiano hasta la actualidad y cómo se han incorporado nuevas formas, formalmente repulsivas y desagradables, que configuran un nuevo marco de aquélla. La investigación incluye un análisis de las nuevas tesis, en la línea de Dave Hickey, de las últimas</p>

	<p>exposiciones y de los artistas más representativos del circuito internacional.</p>
<p>Resumo</p>	<p>Nuestra investigación se vertebra en torno a las tres líneas descritas: El Picasso coruñés/Arte y Naturaleza/ La estética de la Bella y la Bestia</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>Tesis Doctorales dirigidas:</p> <p><i>-La Isla de Esculturas de Pontevedra: un modelo integrado de arte y naturaleza.</i> Dña. Eva López Tarrío Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca, 14 /12/ 2010.</p> <p><i>-Francisco Lozano y la invención de un paisaje mediterráneo.</i> D. Jesús Calabuig Facultad de Bellas Artes Pontevedra. Universidad de Vigo, 1998.</p> <p><i>-Leopoldo Novoa: procesos y análisis de su obra artística.</i> D. Ciro Sánchez Suárez Facultad de Bellas Artes Pontevedra. Universidad de Vigo, 1997.</p> <p><i>-A fotografía afccionada en Galicia, 1950-1965.</i> D. Manuel Sendón Trillo. Facultad de Bellas Artes Pontevedra. Universidad de Vigo, 1997.</p>