

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Juan Luis Moraza y M ^a Luisa Fernández
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1. Gnosología del arte.
	2. La escultura como saber.
	3. El arte en las sociedades del conocimiento.
Descriptor.	Práctica del arte y procesos artísticos. Exigencias en campos artísticos e investigadores.
Resumo (máximo 50 liñas)	Práctica del arte y procesos artísticos. Exigencias en campos artísticos e investigadores.
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación	Publicaciónes: Moraza, J.L. (2002) <i>El reverso del arte</i> . Archipiélago, nº 52. Madrid, 2002. pp. : 55-68
	Moraza, J.L. (2002) <i>Entre los pies y el suelo. La función del arte en la promoción de las instituciones</i> . Brumaria, nº 1.pp: 41-62
	Moraza, J.L. (2004) <i>Catástrofes an-a-tómicas (topologías)</i> . ARTE Y PARTE. Nº 52. Agosto. 2004. pp: 68-83; D.L.: M-3085-1996. ISSN: 1136-2006.
	Moraza, J.L. (2004) <i>Antropomaquia y ley: Tres fragmentos sobre el vacío, a propósito de la obra de Oteiza</i> , ARTE Y PARTE. Nº 54. ISSN: 1136-2006. pp. 24-47.
	Moraza, J.L. (2005) <i>Estrofas y catástrofes /Dalí y su topología paranoica). Sinthomos. Fuga y deseo en el saber</i> . Clínica y Pensamiento. Revista de la Asociación Española de Psicoanálisis del Campo Lacaniano /AePCL). Nº 4. Madrid. ISSN: 1579-0622. pp. 173-190.

Moraza, J.L. (2008)
Tránsitos (esculturas, objetos, instalaciones).
Revista: ONDARE. Cuadernos de Artes Plásticas y
Monumentales. Nº 26: "Revisión del arte Vasco entre
1975-2005". Eusko Ikaskuntza.
ISSN: 1137-4403; pp.: 65-102

Moraza, J.L. (2009)
Libertad de impresión. Revista: Revista Galega de
Educación. Nº 44.
ISSN: 1132-8932; pp.: 80-84

Moraza, J.L. (2010)
Un postradición paradójica.
Revista: CARTA, nº1. Museo Nacional Reina Soffa. Madrid.
2010.
ISSN: 2171-9241; NIPO: 553-10-013-X

Moraza, J.L. (2010)
"El arte como criterio de excelencia"
Salomé Cuesta, Marius Rubiralta, Juan Luis Moraza: "El
arte como criterio de excelencia". Ministerio de
Educación. Secretaría General de Universidades. ; NIPO:
820-10-247-0

Tesis dirigidas:

TITULO: ARTE CONTEMPORÁNEO. LA UTOPIA DE UNA
EXISTENCIA EXILIADA. LOS DESARROLLOS NUMERICOS
COMO NUEVA (IM)POSIBILIDAD APORETICA
DOCTORANDO: FERNANDO JOSÉ PEREIRA
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE VIGO.
FACULTAD: BELLAS ARTES AÑO: 2001

TITULO: "PROYECTAR EN EL TIEMPO. MORFOLOGÍAS
BIORRECEPTIVAS EN SUPERFICIES URBANAS DE
GALICIA".
DOCTORANDO: SAMUEL CASTRO
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE VIGO.
FACULTAD: BELLAS ARTES AÑO: 2011

TITULO: "ENSAYO PARA UNA DEFINICIÓN DEL ESPACIO
GASTRONÓMICO. PROPUESTA PARA LA CATALOGACIÓN
DE PATRIMONIO INMATERIAL. ".
DOCTORANDO: URKIRI SALABERRIA
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO.
FACULTAD: BELLAS ARTES AÑO: 2011