

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)

Docente-Investigador/a	Ana Soler y José Antonio Castro Muñíz
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	Gráfica contemporánea de campo expandido y arte múltiple
Descriptor	<p>Gráfica contemporánea de campo expandido y arte múltiple: Línea teórico-conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión conceptual y filosófica de la obra de arte múltiple en el siglo XXI. • Sociología del consumo de la obra múltiple. Arte, empresa y medios de comunicación. • El concepto de seriación y la nuevas tecnologías. • La matriz intangible. El concepto de autoría en el siglo XXI. Redes. • Macrocósmos y microcósmos. Sistemas relacionales. <p>Gráfica contemporánea de campo expandido y arte múltiple: Línea científico-técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de sostenibilidad y energías renovables aplicadas al arte contemporáneo. • Sistemas no tóxicos de impresión: Tecnología de impresión piezoeléctrica y estampa inyectada. Tecnología láser aplicada a la gráfica de arte contemporánea. • De la huella incisa al grabado con luz; Electricidad y generación de imágenes. • Aplicación de las nuevas tecnologías industriales al arte contemporáneo múltiple. • Diseño y modificación de software y hardware con fines artísticos. <p>Gráfica contemporánea de campo expandido y arte múltiple: Línea artístico-práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y praxis de la Gráfica Digital; in-put, output. • El libro de artista como transmisión de pensamiento. • De la estampa original al cómic como manifestación socio-cultural. Fenómeno Manga, Oriente y Occidente. • Producción de obra e investigación en la frontera. Arte y diseño. • Cicatrices invisibles; la huella de lo inmaterial.

<p>Resumo</p>	<p>Las líneas inscritas dentro del enfoque teórico-conceptual, buscan definir y delimitar nuevos planteamientos y presupuestos acerca de la gráfica contemporánea, nuevas disyuntivas estéticas y filosóficas derivadas de los conceptos de múltiple original, huella y memoria digital y estampación sin presión, en el panorama del arte del siglo XXI. Todo ello contribuirá a contextualizar, en gran medida, el trabajo desarrollado tanto en los proyectos de índole científica como en la praxis artística.</p> <p>El enfoque científico-técnico engloba las principales iniciativas de investigación aplicada y proyectos utilitarios, dirigidos fundamentalmente a la optimización de tecnologías existentes, e invención de nuevos procedimientos en la creación de estampas y matrices grabadas por medios digitales.</p> <p>El grupo de investigación dx5, se ha centrado, desde sus inicios, en el conocimiento en profundidad de los entornos del grabado y la estampación de obras de arte, así como a la búsqueda de soluciones a problemas de las viejas técnicas tradicionales (insalubridad de algunos procedimientos centenarios, el difícil reciclado de los materiales sobrantes y mordientes, etc.) y la adaptación y conocimiento de nuevas herramientas, maquinaria y tecnología de la electrónica y los medios digitales aportados por la industria.</p> <p>El enfoque científico-técnico se centra en la búsqueda de nuevas estrategias de sostenibilidad y el perfeccionamientos del grabado no tóxico, que abarca tanto el desarrollo e investigación de técnicas no tóxicas alternativas frente a los sistemas tradicionales de grabado artístico, como a nuevos procedimientos químicos y físicos para la generación de matrices artísticas.</p> <p>Dentro de esta orientación investigadora distinguimos diferentes sub-líneas, más concretas, con una operatividad común, como sistemas de <i>grabado no tóxico</i>, tecnologías de <i>la estampa digital</i>, <i>grabado láser</i> y reflexiones en torno a <i>la matriz intangible y multiplicación electrónica</i>.</p> <p>La práctica artística y el Arte son nuestro principio y nuestro fin. Las líneas de carácter artístico-práctico, son enfocadas en el ejercicio docente para la obtención de los resultados de la actividad creativa que la condición de artistas nos presupone, más allá de la labor científica en la que también nos inscribimos.</p> <p>Una praxis artística que se encuentra intrínsecamente ligada al pensamiento teórico y al desarrollo técnico, imposible de entender al margen de la propia investigación.</p> <p>Junto a ello, tienen cabida en este apartado todas aquellas líneas destinadas al desarrollo de procesos creativos derivados de la aplicación del pensamiento múltiple de la Obra de Arte producida por métodos masivos y creación en red.</p> <p>Mas info: grupodx5.es</p>
<p>Publicaciones, artigos, trabajos,</p>	<p>Tesis dirigidas:</p>

<p>exposiciones, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>-<i>La viñeta Japonesa. Del cuadro flotante al tebeo Manga</i>, José Andrés Santiago Iglesias, Universidad de Vigo 2010.</p> <p>Libros publicados:</p> <p>-2013, <i>Ánodo-cátodo. electrólisis y galvanografía. la memoria química esculpida por electrones.</i></p> <p>-2013, <i>The print factory 2. El espacio del libro.</i></p> <p>-2012, <i>At the edge, Creación en la Frontera.</i></p> <p>-2011, <i>(Encuentros) de interacción gráfica. Originalidad en la cultura de la copia.</i></p> <p>-2010, <i>On minded prints. on prints minded. gráfica contemporánea de campo expandido.</i></p> <p>-2009, <i>Manga. del cuadro flotante a la viñeta japonesa.</i></p> <p>-2008, <i>De la huella a lo numérico. de l’empreinte au numérique.</i></p> <p>-2008, <i>A Ding in Japan.</i></p> <p>-2007, <i>Mapas Invisibles para una gráfica electrónica. De la huella incisa al grabado con luz.</i></p> <p>-2006, <i>Impresión piezoeléctrica: la estampa inyectada. algunas reflexiones en torno a la gráfica digital.</i></p> <p>-2004, <i>The print Factory 1.</i></p> <p>-2004, <i>La Matriz intangible.</i></p> <p>Exposiciones individuales:</p> <p>Ana Soler, <i>Al revés de lo contrario.</i></p> <p>Ana Soler, <i>Stabs in the air.</i></p> <p>Ana Soler, <i>Cicatrices Invisibles.</i></p> <p>Ana Soler, <i>Recortes interiores.</i></p> <p>Ana Soler, <i>On-Off, Causa-efecto.</i></p> <p>Castro Muñiz, <i>La pescadilla que se muerde la cola.</i></p> <p>Más info: anasoler.es</p>
---	--