

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docentes-Investigadores/as	Susana Cendán Caaveiro; Roberto Vázquez Rozas
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	<p>Historia del arte contemporáneo. Proyectos expositivos. Los márgenes de la modernidad: Interrelación entre arte, diseño y moda. Historia de la arquitectura contemporánea: espectáculo y posmodernidad.</p>
Descriptor	<p>1. As marxes da modernidade: Interrelacións entre arte deseño e Moda. Análise da Modernidade dende a perspectiva daqueles artistas que foron máis alá dos límites das propias disciplinas, reflexionado sobre a dilución dos límites creativos e o multidisciplinar, e xerando un discurso que incentive a práctica investigadora e profesional do alumno.</p> <p>2. Proxecto expositivo: Estudo dos modelos expositivos que condicionaron o nacemento de movementos artísticos claves na arte do século XX. Análise da condición posmoderna dende a perspectiva da arquitectura e as institucións artísticas.</p> <p>3. Historia da arte contemporánea: Análise e estudo das linguaxes máis significativas do século XX dende puntos de vista teórico-prácticos e multidisciplinares.</p> <p>4. Patrimonio arquitectónico, territorio e paisaxe urbana. Analizar a evolución na protección do Patrimonio Arquitectónico así como a súa integración no contexto territorial, atendéndose tanto ós aspectos históricos, como ós instrumentos e figuras para a súa tutela e conservación.</p>
Resumo	<p>As liñas de investigación que se ofertan abarcan varios frentes que, entendidos na súa totalidade, conforman un todo. Por un lado ofrécese unha aproximación á Modernidade dende as marxes, isto é, dende aquelas disciplinas que a historia da arte marxinou por irrelevantes. Na nosa análise tendremos en conta a moda, o deseño, as artes populares e aplicadas e todas aquelas disciplinas que contribuíron a enriquecer e complementar o discurso creativo, visibilizando toda unha serie de</p>

	<p>interrelacións cuxo coñecemento consideramos de suma utilidade para o crecemento intelectual e práctico do alumno.</p> <p>Apostamos por unha historia da arte alternativa na que teñan cabida aquelas disciplinas que, incluso tendo sido exercidas por artistas «con maiúsculas», permaneceron nas marxes dunha modernidade cuxa historia se nos antoxa inconclusa.</p> <p>Entendemos a práctica curatorial como unha ferramenta fundamental, non só para profundizar no coñecemento da arte e dos artistas, senón tamén para explorar novos métodos de contemplar e expresar a realidade.</p> <p>O comisariado de exposicións, en definitiva, como unha fonte de investigación e creación. Ambos conceptos conviven na práctica curatorial pois esta implica un proceso investigador a partir do que se orixina o proxecto –léase, intencións e posicionamentos artísticos, axitación do debate creativo, interrogantes sobre estilos, linguaxes e discursos plásticos, manifestación do espírito dun tempo determinado, etc.- e un proceso menos intelectual ou práctico -pero igualmente importante- relacionado coa coordinación de todos aqueles aspectos que conforman o feito expositivo.</p> <p>Centrarémonos naquelas exposicións emblemáticas que contribuíron á creación e consolidación de linguaxes e artistas fundamentais, sen deixar de analizar as institucións que as conteñen, dende o punto de vista patrimonial, da xestión e a súa inserción no contexto no que operan.</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>Autor: Susana Cendán Título: <i>Contradicciones del arte de nuestro tiempo. La herencia manierista de Marcel Duchamp</i> Revista: Minius. (ISSN: 1131-5989) Volumen: X Página: Desde: 237 Hasta: 245 Fecha: 2002 CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [B] GRUPO B</p> <p>Autor: Susana Cendán Título: <i>Arte contemporáneo y medios de comunicación. Breves apuntes sobre una relación difícil</i> Revista: Minius. (ISSN: 1131-5989) Volumen: XIII Página: Desde: 323 Hasta: 330 Fecha: 2005 CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [B] GRUPO B</p> <p>Autor: Susana Cendán Título: <i>Art at the turn of Spain. Conocimiento, provocación y abyección</i></p>

Revista: Minius. (ISSN: 1131-5989)
Volumen: XIV
Página: Desde: 45 Hasta: 55
Fecha: 2006
CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [B]
GRUPO B

Autor: Susana Cendán
Título: *Alberto e Victoria dannos unha lección*
Revista: Minius. (ISSN: 1131-5989)
Volumen: XVI
Página: Desde: 101 Hasta: 110
Fecha: 2008
CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [B]
GRUPO B

Autor: Susana Cendán
Título: *Sonia Delaunay & Alfar: Pasajes de una relación singular*
Revista: Abrente - Real Academia Gallega de Bellas Artes.
ISSN: 84-89652-68-6
Volumen: 42-43
Página: 401-415
Fecha: 2010
CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [C]
GRUPO C

Roberto Vázquez Rozas, Linograbado en Pontevedra, en La ilustración gráfica en Galicia, 1880-1936. Carballo-Calero y Varela Barrio Coord. 2011. ISBN: 978-84-938125-1-5, pp. 164-212.

Roberto Vázquez Rozas, El lineo-grabado en Pontevedra: Cristal y Spes, los años de la República. Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, ISSN 0212-6117, N.º. 42-43, 2010-2011, págs. 417-438.

Roberto Vázquez Rozas, Análisis constructivo de S. Miguel de Celanova: identificación de dos maestros de obras. Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía, ISSN 1131-5989, N.º 16, 2008, págs. 291-304.

Roberto Vázquez Rozas, Alfombras florales: aplicaciones didácticas de un arte efímero. Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, ISSN 1133-9810, N.º 47, 2006, págs. 101-110.

Roberto Vázquez Rozas, Geometría y proporción en el oratorio mozárabe de San Miguel de Celanova. Norba - arte, ISSN 0213-2214, N.º 26, 2006, págs. 5-17.

