

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigadora	Mónica Ortuzar
Liñas de investigación	La dimensión escultórica de las prácticas artísticas: Procesos de materialización y visualización. Situaciones de alteridad. Espacialidad.
Descriptor	<ul style="list-style-type: none"> - Lo tridimensional y lo bidimensional en la diversidad de las manifestaciones artísticas contemporáneas - La creación artística como proceso de materialización y visualización - Situaciones de alteridad: el autor, la obra y el espectador - El objeto y la ocupación espacial
Resumo	<p>Interesada por las cuestiones artísticas, sean de Pintura, Escultura o Dibujo, estudio y practico las 3 desde hace 25 años.</p> <p>Me interesan desde fuera del taller la filosofía (Fenomenología, Heidegger, Arendt, Sloterdijk especialmente) y la poesía (Ángel González, Juan Gelman, Antonio Gamoneda) además de cualquier escrito sobre arte.</p> <p>Desde el taller me influyen especialmente el arte prehistórico, las escasas esculturas griegas que quedan, el surrealismo en general o Lucian Freud y Francis Bacon en particular.</p> <p>Me licencié en Pintura, leí mi tesis sobre "Joseph Beuys" (1993) en Escultura y desde 2007 dibujo y pinto Autorretratos.</p> <p>Si hay que resumir mis intereses artísticos, investigadores y vitales he de hablar del individuo, el sujeto como el "arrojado-ahí-en-el-mundo" del que habla Heidegger que es, además el que percibe lo que rodea a su existencia para la que cuenta con una mano (física y psíquica) con que alterarla. Ésta es precisamente la posibilidad del individuo, pero también lo que caracteriza al artista.</p>
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros	Investigadora Principal (IP) del Equipo ES-1 con

<p>méritos relevantes desarrollados en líneas de investigación</p> <p>(Añadir mais datos)</p>	<p>subvención externa a la Uvigo durante 11 años, actualmente pertenezco a MODO.</p> <p>Publicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORTUZAR, BARCIA y L. ALONSO <i>Resistencias del objeto</i> con el cap. "Resistencias de individuo, autor, objeto y espectador", pp. 9-49, Diputación de Pontevedra. - ORTUZAR, <i>Beuysiana</i>, Vigo, Servicio de Publicaciones de Uvigo, 2011. - ALONSO-BARCIA-GESTO-MENDIZÁBAL-MITXELENA-ORTUZAR-OTERO, <i>Resistir la materia</i>, Pontevedra, ES-1, 2012. - ORTUZAR, <i>La membrana para la transmisividad beuysiana</i>, Estudio nº 1, Lisboa, Portugal, 2010, p. 369. - ORTUZAR, "Mónica Ortuzar. autorretratos", Mº Nogueira da Silva, Braga, 2015, ISBN: 978-972-8340-17-9 - - ORTUZAR, "Joseph Beuys y el todo dialéctico", Santiago de Compostela, Quintana, nº 13, 2014, ISSN: 1579-7414, pp. 241-255 - <p>Exposiciones individuales y colectivas desde 1985 (selección):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Winterreise", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao, Enero 2005 - "MAF Räderscheidt-Mónica Ortuzar", Galería Dagmar Peveling, Colonia, Alemania, 9 Ag.-21 Sept. 2006 - "Auto-retratos", Diputación de Orense, Julio 2010 - "Rostros a rastros", Bilbao, Bilbaoarte, My. 2013 - "Materialización", Fundación Laxeiro, Vigo, 11 Fb.-15 My. 2011 - Eidos da image. Grafías dos feitos de pensamento, Mº MARCO, Vigo, 2014 - Perezadoiros, Caldas de Reis, Pontevedra, 2015 - 28x40x11, Piso Dos, Pontevedra, 2015 -
--	---