

<b>Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)</b>	
<b>Docente-Investigador/a</b>	Consuelo Matesanz Pérez
<b>Liñas de investigación</b> que figuran ao seu cargo no programa.	La utilización de procedimientos y técnicas ajenas a la corriente dominante de la historia del arte y la tradición artística, la revisión de sus géneros y categorías.
<b>Descriptor</b>	La utilización de recursos y materiales propios del quehacer femenino como crítica a la escasa visibilidad de la mujer en la historia del arte. La búsqueda de la plasticidad en la individualidad y autonomía de lo femenino como categoría artística.
<b>Resumo</b>	Investigación centrada fundamentalmente en la experiencia plástica; La utilización de procedimientos y formas de expresión en la construcción de los discursos de género; La política como estructura de cambio social, y la construcción de la "imagen política" como teatralización de la política y el político; La importancia del "hacer"; Individualidad y estilo; La "conciencia de uno mismo" en el proceso creativo; Crear desde las Emociones: asco, tristeza, ira, miedo, sorpresa, diversión; Belleza y contenido en la obra de arte, pensar y sentir. .
<b>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</b>	<b>Publicaciónes:</b>  -Autor: VV.AA. Título: " <i>TIME CAPSULE. A concise encyclopedia by women artists</i> " Publicación: "De la conveniencia de la costura/ The convenience of sewing" Páginas: 42 y 43 Edición: Robin Kahn, en bilingüe: castellano-inglés ISBN:1-881616-33-9 Año: 1995  -Título: "De la conveniencia de la costura" Publicación: Catálogo. X Muestra de Arte joven. Ciudad: Madrid Año: 1994 Página: 73 Edición: Castellano

- Título: "El hábito no convierte a la monja en monje" ¿Por qué la mujer no lo quiere tener?. La castración sin complejos."

Publicación: Catálogo de la exposición "Sauvage pour homme". Museo S. Telmo.

Ciudad: San Sebastián

Año: 1994-95

Páginas (10-26)

Edición Bilingüe Castellano-Euskera

- Capítulo de Libro: : "La batalla de los géneros", ed. Centro Gallego de arte Contemporáneo. Santiago de Compostela. 2008, pp. 211-219. ISBN. 978-84-453-4577-1

- Título: "A bolboreta afogada no tinteiro" texto para *Teletrompter, novas camuflaxes do pictórico*. Centro Torrente Ballester. Ferrol, 2009 ISBN: 84-88991-26-6 DL.: C 1927-2009

- Título: "Desde el suelo mirando al cielo" (pág.: 15 a 46) y "Quinnipak" (pág.: 63 a 69)

Publicación: CASYC Caja Cantabria

Ciudad: Santander

ISBN.: 978-84-937324-0-0

DL.: SA-688-2009

- Título: "Fazer falar a Pintura"

Ed. Universidad de Oporto. Bilingüe: Español, Portugués. Porto. Portugal, Año: 2011

ISBN: 978-989-8265-48-7 e ISBN: 978-989-8265-49-4

DL: 328146/11

**Participación en exposiciones comisariadas relacionadas con la línea de investigación:**

- "Confronting Nature: Silenced voices. Toying with Nature". Main Art Gallery. California State University. Fullerton & Guggenheim Gallery Chapman University in Orange (1995)

- "Ricas y famosas". Sala de la Ciudadela. Pamplona. Asamblea Regional de Cantabria, Santander y Casal Soleric, Palma de Mallorca.(1996)

- "Hábitos velados". Area 2, Sala Rekalde. Bilbao.(1998)  
- Transgénic@s . Koldo Mitxelena. San Sebastián (1998)

- "Jardín de Eros. Obras eróticas en las colecciones europeas". Palacio de la Virreina y Tecla Sala. Barcelona (1999)

- "Retorno al País de las Maravillas. El Arte Contemporáneo y la infancia." Centro Cultural Fundació La Caixa. Barcelona (2001)

- "Femenino Plural". Palacio de la Magdalena. Santander (2002)
  - Sedimentación, ornamento, bricolaje, parodia (cuestiones de la abstracción contemporánea)". Casa Díaz Cassou. Murcia. (2002)
  - Cárcel de Amor. Publicación. Departamento de Audiovisuales. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (2005)
  - "Lo bello y lo triste". Galería Torreao Nascente. Cordoaria Nacional de Lisboa y Espacio Industrie und Handelskammer. Frankfurt. (2007)
  - "Marxes e mapas". A creación de Xénero en Galiza. Auditorio de Santiago (2008)
  - "Rexitros abertos, Materias, contextos e narrativas na arte galega actual". Museo Provincial de Lugo (2009)
  - Genealogías feministas en el Arte español. 1960-2010. MUSAC. León (2012);
- Tesis dirigidas:**
- Eva Morant. : "Entre el sentido y la forma. Diferentes realidades del objeto" 20/01/2006
  - Paula Tavares. : "Las complejas relaciones entre el arte y la política en el ámbito de la cultura occidental. El arte político como contradicción institucional" 10/10/2006