

Liñasde investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	M ^a José Pérez Fabello
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	Imagen mental. Imágenes mentales y creatividad.
Descriptor.	<p>Se plantea el papel de las imágenes mentales en la creatividad artística desde cuatro perspectivas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- La relación de la imagen mental y el producto creativo. Se centra en la evaluación del resultado. 2- La personalidad creativa y la imaginación disociativa. Se centra en las características distintivas de la personalidad creativa. 3- La relación de la imagen mental y el proceso creativo. Se centra en el método de trabajo. 4- La imagen mental y la educación artística. Se centra en el ámbito de la enseñanza.
Resumo (máximo 50 liñas)	<p>La imaginación es la capacidad mental para formar representaciones de personas, objetos o situaciones que no se encuentran presentes en el momento actual. La imagen sería, por lo tanto, la representación mental que se forma.</p> <p>La imaginación y la imagen se basan en la sensación - pues no hay nada en la mente que no haya estado antes en los sentidos - ; en la percepción, aunque ,ésta exige la presencia real del objeto (la intensidad y la estabilidad de lo percibido es mayor que la de lo imaginado); y en la memoria, que introduce la localización en el pasado, mientras que la imaginación es atemporal.</p> <p>En virtud de la imaginación, de su capacidad evocadora, el hombre se libera del entorno inmediato del mundo físico y es capaz de construir un mundo interior distanciado de la realidad material. Por todo ello, la imaginación constituye una base importante de la vida psíquica, actúa como soporte del pensamiento e interviene en los procesos de conocimiento.</p> <p>Según Denis (1984) las imágenes pueden clasificarse de la siguiente forma: a) En función del terreno sensorial con el que se relacionan; de esta forma tendríamos imágenes visuales, auditivas, táctiles, cenestésicas, olfativas y gustativas. b) En función de los caracteres extrínsecos de la imagen, de las condiciones de su producción y de sus propiedades intrínsecas. Conocer los distintos tipos de imagen y la capacidad de imagen es uno de nuestros objetivos, nos interesa especialmente la</p>

	<p>capacidad de imagen de objeto y espacial. Es conocida la importancia de las imágenes en los distintos procesos cognitivos, entre ellos destaca el proceso creativo. De hecho una característica esencial de la creatividad es la imaginación. Las imágenes mentales, como producto de la imaginación, desempeñan un papel central en las actividades de creación de todos los campos. Las personas creativas tienen una habilidad especial para visualizar mentalmente en las áreas en las que son creativas. Son capaces de construir mentalmente muchas experiencias sensoriales que les ayudan a resolver, profundizar y percibir las soluciones de sus planteamientos. Nos interesa la relación entre la capacidad de imagen y la creatividad artística.</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p> <p>(Añadir mais datos)</p>	<p>Algunos de los artículos más relevantes en este campo son los siguientes, para el acceso a los mismos o para obtener más información fabello@uvigo.es :</p> <p>CAMPOS, A., PÉREZ-FABELLO, M. J., y GONZÁLEZ, M. A. (1999). Capacity for mental imagery and its spontaneous use. <i>Perceptual and Motor Skill</i>, 88, 856-858.</p> <p>PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A., y GÓMEZ-JUNCAL, R. (2007). Visual imaging capacity and imagery control in fine arts students. <i>Perceptual and Motor Skills</i>, 104, 815-822. DOI 10.2466/PMS.104.3815-822.</p> <p>PÉREZ-FABELLO, M. J., y CAMPOS, A. (2007). Influence of training in artistic skills on mental imaging capacity. <i>Creativity Research Journal</i>, 19, 227-232. DOI: 10.1080/10400410701397495.</p> <p>PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A. (2011). Dissociative experiences, creative imagination, and artistic production in students of Fine Arts. <i>Thinking Skills and Creativity</i>, 6, 44-48. DOI:10.1016/j.tsc.2010.11.001.</p> <p>PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A. (2011). Dissociative experiences and creativity in Fine Arts students. <i>Creativity Research Journal</i>, 23(1), 38-41. DOI: 10.1080/10400419.2011.545721.</p> <p>CAMPOS, A., & PÉREZ-FABELLO, M. J. (2011). Factor Structure of the Spanish Version of the Object-Spatial Imagery and Verbal Questionnaire (OSIVQ). <i>Psychological Reports</i>, 108(2), 1-7. DOI</p>

10.2466/08.22.27.PR0.108.2.

CAMPOS, A., CAMINO, E. & PÉREZ-FABELLO, M. J. (2011). Using the keyword mnemonics method among adult learners. *Educational Gerontology*, 37, 327-335. DOI: 10.1080/03601271003608886.

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A. (2011). The dissociative experiences of Fine Arts students. *Nordic Psychology*, 63(1), 73-82. DOI 10.1027/1901-2276/a000028.

CAMPOS, A., & PÉREZ-FABELLO, M. J. (2011). Some psychometric properties of the Spanish Version of the Clarity of Auditory Imagery Scale. *Psychological Reports*, 109(1), 139-146. doi: 10.2466/04.08.24.PR0.109.4.139-146.

CAMPOS, A., RODRIGUEZ-PINAL, M.D., & PÉREZ-FABELLO, M. J. (2013). Aprendizaje del idioma gallego mediante la mnemotecnia de la palabra clave, en personas bilingües, altas y bajas en control de imagen. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 50-59.

CAMPOS, A., RODRIGUEZ-PINAL, M.D., & PÉREZ-FABELLO, M. J. (2014). Receptive and productive learning with the keyword mnemonics in bilingual students. *Current Psychology* 33, 64-72. doi 10.1007/s12144-013-9197-y

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & MEANA, J.C. (2014). Vividness and control of mental imagery and the components of in-depth drawing. *Creativity Research Journal*, 26, 244-247. doi: 10.1080/10400419.2014.901097