Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Mar Caldas
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	Estudos sobre a produción cultural en Galicia. Políticas culturales aplicadas.
Descriptor	-Estudos sobre a produción cultural. Análise da evolución desde os anos 70 e do estado actual do campo da arte en Galicia. Políticas culturais aplicadas en Galicia. Estudos comparativos con outros contextos. -Situacións das artistas no campo da arte. Análise do contexto galego. Estratexias para o densenvolvemento da produción e da difusión do traballo das artistas.
Resumo	-Estudos sobre a produción cultural. Esta liña de investigación abrangue desde estudos sobre o funcionamento e o estado da estrutura artística, de carácter xeral, ata estudos de casos concretos, nomeadamente respecto do campo da arte en Galicia, así como estudos comparados entre diferentes zonas xeopolíticas. O afundamento nas diferentes modalidades de políticas culturais ao longo da historia, nas súas funcións e obxectivos, na súa aplicación en Galicia en base ás directrices da Comunidade Europea; e nas relacións de intercambio entre distintas zonas xeopolíticas, rexidas pola desigualdade entre zonas centrais e periféricas, son cuestións transversais aos traballos desta liña de investigación. A acoutación temporal nos estudos referidos ao ámbito galego, delimita unha incipiente infraestructura artística que, consolidándose na década dos 90, permítenos abordar unha situación normalizada e caracterizada pola institucionalización, a profesionalización e a internacionalización. Os estudos desenvolvidos, non se restrinxen á análise de feitos e datos obxectivos, senon que un eixo fundamental é a recopilación das experiencias persoais e das percepcións de axentes culturais (sexa en formato entrevista, enquisa...). -Situación das artistas no campo da arte. Esta liña abrangue desde investigacións sobre os estudos teóricos, activismo e prácticas artísticas feministas e queers no campo da arte, ata análises diacrónicas da situación das artistas e do estado da cuestión no presente. Inclúense tamén estudos de casos, nomeadamente no campo da arte en Galicia, así como estudos comparados de diferentes contextos xeopolíticos. Esta liña comparte coa anterior a vocación contextual, a orientación sociolóxica, o feito de privilexiar o estudo do contexto galego e a creación de fontes documentais

	empregando diversos métodos (enquisas, entrevistas, traballo de campo, análises estatísticas, gráficas de datos, etc.). E as dúas liñas compleméntase entre sí, na medida en que as políticas culturais aplicadas impactan sobre a desigualdade ou a igualdade entre os axentes culturais dos diferentes sexos; e na medida en que a condición periférica é un factor de asimetría que se engade á condición de desigualdade sexual, xerando un doble coeficiente negativo sobre a produción das artistas.
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación	**PROXECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS** **Rexistro de nós** Entidade financiadora: Consellería de Innovación e Industria, Xunta de Galicia Duración: 01/11/08 a 31/12/08 <u>Resultados</u>: 7 entrevistas audiovisuais publicadas na páxina web de Uvigo TV http://tv.uvigo.es/es/serial/413.htm **Análisis de la situación del arte contemporáneo en Portugal y de las relaciones con España para su difusión** Entidade financiadora: Vicerreitoría de investigación, Universidade de Vigo Destino: Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca de Arte, Lisboa Duración: 20/11/09 a 23/12/09 <u>Resultados</u>: -Artigo "Portugal-España. La difusión del arte contemporáneo", en Revista *Quintana* nº 9, pp. 167-181. Universidade de Santiago de Compostela, 2010. -Artigo "Territorio Sul", en Revista *Faro da Cultura* nº 317, p. 2, 28/01/10. **Proxecto de visibilización das obras das alumnas da Universidade de Vigo** Entidades financiadoras: Secretaría Xeral da Igualdade, Xunta de Galicia e Fondo Social Europeo / Unidade de Igualdade, Universidade de Vigo Duración: 2011 a 2015 <u>Resultados</u>: -Co-comisariado de 4 exposicións colectivas (2011/15); publicacións en catálogos. -Proxeccións en Festival *Miradas de Mujeres 2014* e Festival *Sinsal* (2014); publicación en catálogo. -Comisariado de *Xénero e Artes Visuais en Uvigo*, Sala X, Pontevedra (2014); publicacións en catálogos. -Co-dirección das xornadas *Pasado e presente das artistas. O contexto galego,* Universidade de Vigo, (2012). -Comunicación "Visibilización das artistas. Unha ponte entre a universidade e o eido profesional", en *II Xornada de Innovación en Xénero. Docencia e Investigación*, Universidade de Vigo (2012); publicación en actas. -Comunicación "Las estudiantes de Bellas Artes ante el campo del arte. Estado de la cuestión y acciones para lograr un cambio necesario", en *I Congreso de Investigadores en Arte. El arte*

necesario. La investigación artística en un contexto de crisis, Universitat Politècnica de València (2013); publicación en actas.
-Comunicación "Generar conciencia y empoderamiento en el área del arte", en *Conferencia Internacional Género*, Instituto Tecnológico de Costa Rica (2014); publicación en actas.
-Participacións nos congresos organizados pola Rede Museística da Deputación de Lugo: Membro do Comité Científico do *I Congreso de Xénero, Museo e Arte* (2013); Relatora no *II Congreso Xénero, Arte e Migración* (2015); Relatora no *III Congreso Xénero, Museos, Arte e Educación* (2016); publicacións en resumos e actas.
-Membro da Comisión Executiva do Clúster en Xénero, Universidade de Vigo (2015).
-Conferencias: entre outras, "Muller e cultura: representación e diferenza" (Festival *Sinsal*, 2013); "Novas creadoras, novos valores" (Centro de Documentación e Recursos Feministas de Vigo, 2013); "Novas creadoras, novos valores na Arte" (Casa das Mulleres, Vigo, 2014); "O reflexo da diversidade na Arte" (Casa das Campás, Pontevedra, 2014); "Conversas con arte. As tres C do sistema da arte actual: comisariado, crítica e coleccionismo" (Casa das Campás, 2014); "De Bruxas e Bolboretas Tangram" (Casa das Campás, 2015).

TESES CO-DIRIXIDAS:

- *O ollo cazador (sobre a fotografía de Eduardo Blanco Amor). A literatura da arte, o teatro da vida e a identidade do desexo*, de Alejandro Mene Pazos. Data da defensa: 04/11/14.

-*Márgenes, huídas y retornos. La plástica escénica en las vanguardias históricas*, de Blanca María González Crespán. Data da defensa: 13/11/15.

ESTADÍAS DE INVESTIGACIÓN:
Trabajo de investigación: Análisis de la situación del arte contemporáneo en Portugal y de las relaciones con España para su difusión
Investigadora: María del Mar Rodríguez Caldas
Entidad financiadora: Vicerreitoría de investigación, Universidade de Vigo
Destino: Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca de Arte, Lisboa
Periodo de disfrute: 20/11/09 a 23/12/09
Resultados:
-Artigo "Portugal-España. La difusión del arte contemporáneo" en Revista *Quintana* nº 9, pp. 167-181. Universidade de Santiago de Compostela, 2010.
-Artigo "Territorio Sul", en *Faro da Cultura* nº 317, p. 2., 28/01/10.