

<b>Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)</b>	
<b>Docente-Investigador/a</b>	Marina Núñez Jiménez
<b>Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.</b>	Identities no normativas.
<b>Descriptor</b>	Desde el mundo del arte se aborda la representación de cuerpo e identidades que desafían el canon establecido.
<b>Resumo</b>	<p>Ya hace mucho que los discursos sobre el inconsciente pusieron de manifiesto que la otredad no es algo externo, sino la forma en que estamos constituidos. Ciertos adelantos técnicos, muy especialmente los relativos a la tecnobiología, están acelerando el proceso de desmantelamiento de las viejas representaciones del cuerpo, y por tanto de las anquilosadas definiciones del individuo.</p> <p>Si nuestros cuerpos son reconstruidos mediante ingenios mecánicos o electrónicos, transplantes o xenotransplantes, todo tipo de sustancias químicas, o incluso incipientes terapias genéticas, resulta difícil mantener la imagen de la integridad corporal. Más bien se impone una imagen de un cuerpo collage: híbrido, inestable, metamórfico, artificialmente viable, en el que las fronteras (con el mundo, con otros seres) dejan de ser infranqueables para revelarse porosas y difusas.</p>
<b>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</b>	<p><b>Catálogos individuais de centros de arte y museos públicos</b></p> <p>"El fuego de la visión"  Edita: Comunidad de Madrid y Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2015, pp. 1-176.  ISBN: 978-84-451-3525-9</p> <p>"El infierno son nosotros. Histeria y posesión"  Edita: Museo Patio Herreriano, Valladolid 2013, pp. 1-144.  ISBN: 978-84-96286-25-2  DL: VA-224-2013</p> <p>"Tapar para ver o 'el ojo vago' "  Edita: Sala Rekalde, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao 2011, pp. 1-127.  ISBN: 978-84-88559-62-3</p> <p>Demasiado mundo  Edita: Centre del Carme, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana 2010, pp. 1-234.  ISBN: 978-84-482-5407-0</p> <p>Fin  Edita: Musac, Junta de Castilla y León 2009, pp. 1-129.  ISBN (ACTAR): 978-84-96540-30-9</p>

ISBN (MUSAC): 978-84-92572-03-8

Error

Edita: Gobierno de Canarias 2009, pp. 1-96.

ISBN: 978-84-7947-48-9

Portes Obscures

Edita: Ayuntamiento de Lleida, 2008, pp. 1-128 y 1-46 (2 volúmenes).

ISBN: 978-84-96855-11-3

En la red

Edita: Instituto Cervantes de París 2006, pp. 1-76.

ISBN (NIPO): 503-06-013-8

Marina Núñez

Edita: DA2, Salamanca 2002, pp. 1-266.

ISBN: 84-95719-33-9

### Últimas exposiciones individuales

**2015-** "El fuego de la visión", Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid.\*

"Yacimiento", Lab-in, Vigo.

**2013-** "El volcán", Casa del Lector, Matadero Madrid.\*

"Endemoniadas", Palacio del Conde Luna, León.

"La razón se realiza a sí misma", Centro Cultural España, Córdoba, Argentina.

**2012-** "El infierno son nosotros", Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid.\*

"Worlds inside", app para iphone y ipad desarrollada para el Centre d'Art La Panera, Lleida.

"Creación", galería Espacio Marzana, Bilbao.

**2011-** "Tapar para ver o 'el ojo vago'", Sala Rekalde, Bilbao.\*

"Poéticas de la destrucción", Factoría Compostela, Santiago de Compostela.\*

"Organismo", Centro Niemeyer, Avilés (proyecto "1812-2012, Una mirada contemporánea").\*

**2010-** "Cuarta pared", Fundación Díaz Caneja, Palencia.\*

"Ocaso", Centro Torrente Ballester, Ferrol.\*

"Demasiado mundo", Centre del Carme, Valencia.\*

"Canon", galería Nuble, Santander.\*

"Mutaciones", Instituto Cervantes, Sao Paulo.

"Informe", galería Isabel Hurley, Málaga.

**2009-** "Fin", MUSAC, León.\*

"Retratos", Universidad de Jaén.\*

Centro Puertas de Castilla, Murcia

**2008-** "Puertas oscuras", Centre d'Art La Panera, Lleida.\*

Observatorio del Arte, Arnauero, Cantabria.\*

"Luz y tinieblas", Claustro Bajo de la Catedral de Burgos.\*

"Error", El Tanque, Tenerife.\*

Galería Salvador Díaz, Madrid.