

## Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)

<b>Docente-Investigador/a</b>	Juan Carlos Meana Martínez jcmeana@uvigo.es
<b>Liñas de investigación</b> que figuran ao seu cargo no programa.	Negación de la representación.
<b>Descriptor.</b>	Entendemos por negación de la representación todas aquellas estrategias creativas que producen un distanciamiento entre la realidad y su imagen.
<b>Resumo</b> (máximo 50 liñas)	<p>La estética de la negación son aquellas estrategias que abordan las formas de distanciamiento, interposición, retardo y ocultación de una representación de la realidad. Esta negación es un ejercicio de autoconsciencia y reflexión de la práctica artística.</p> <p>En esta estética de la negación podemos encontrar diferentes posicionamientos de los artistas y diversos resultados en el eje que transcurre de la materialización a la desmaterialización de la obra: reducción de lo que hay para ver, ocultación del objeto visible, desmaterialización como desolidificación de la obra y desaparición con todo tipo de trabajos sobre la huella.</p>
<b>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</b>  (Añadir mais datos)	<p>Artículos:  <i>Poéticas de la negación de lo visual.</i> Actas do II Congreso Internacional Criadores Sobre outras Obras - CSO'2011, pp. 395 a 401, SBN: 978-989-8300-1 4-0</p> <p><i>La distancia entre la realidad y la imagen. La negación del espejo en el autorretrato.</i> Texto publicado en la revista :Estúdio no 2, Autoretrato e autorepresentação. Centro de Investigaçáo em Belas Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. ISSN 1647-6158, pp. 24 a 30. Lisboa 2010.</p> <p><i>Los imposibles de la imagen de uno mismo: Dos negaciones del sujeto escindido.</i> Texto publicado en la revista :Estúdio nº 6, Centro de Investigaçáo em Belas-Artes. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. ISSN 1647-6158, Lisboa 2013</p> <p><i>El cuerpo ausente: De la negación del cuerpo al espacio deshabitado.</i> Texto publicado en la revista :Estúdio nº 4 Corpo. Centro de Investigaçáo em Belas Artes. Faculdade de Belas Artes</p>

da Universidade de Lisboa. ISSN 16476158, pp. 154 a 159. Lisboa 2012.

Diccionario de Arte ilustrado. Editado por el Grupo Modo de la Universidad de Vigo. Pontevedra 2012, pp 394 a 397, ISBN 978-84-8158-570-4.

“Los imposibles de la imagen de uno mismo: Dos negaciones del sujeto escindido”  
: *Estúdio* nº 7, 2013, Centro de Investigaçao em Belas-Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Pp.: 259-266  
ISSN 1647-6158/ e-ISSN 1647-7316

Custodia del vacío: la negación de la imagen en la obra de Irma Álvarez-Laviada.  
: *Estúdio* nº 9, 2014. Centro de Investigaçao em Belas-Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Pp.: 179-189  
ISSN 1647-6158 / e-ISSN 1647-7316

María José Pérez-Fabello , Alfredo Campos & Juan Carlos Meana (2014)  
Vividness and Control of Mental Imagery and the Components of In-Depth Drawing, *Creativity Research Journal*, 26:2, 244-247,  
REF.: DOI: 10.1080/10400419.2014.901097  
To link to this article:  
<http://dx.doi.org/10.1080/10400419.2014.901097>

Los estados de ausencia como experiencia estética.  
*Studies in Visual Art and Communication: art international*. Vol 2. No 1 (2015), Ppp. 1 a 8, on-line, ["George Enescu" University of Arts](http://www.george-enescu.ro) from Iași, Romania.  
ISSN: 2393- 1221

La pintura de frente o la frontalidad de la pintura.  
*Arte + pintura*. Documentos & informes (d i). María Luisa Sobrino Manzanares y Almudena Fernández Fariña (Editoras) Consello de Cultura Galega 2015. Pp.49 -50  
ISBN: 978- 84- 92923-62-5

La ausencia necesaria  
Libro completo. Ediciones Dauro. Granada (2015). Nº págs. 100  
ISBN: 978-84-16340-10-1

An approach to the understanding of pictorial space: A methodological proposal based on three case studies.  
*Creative Education. Scientific Research*  
ISSN: Aprobada su publicación para el monográfico *Aesthetic Education*, agosto 2016

Tesis dirigidas:  
*Lo que la pintura no es: La lógica de la negación como afirmación del campo expandido en la pintura*. Almudena Fernández Fariña.  
Premio Investigación Diputación de Pontevedra. 2009  
Premio extraordinario curso 2008/2009, Universidad de Vigo. Publicada en la colección *Arte y Estética*, Diputación de Pontevedra 2010. ISBN: 978-84-8457-356-2

*Nuevas tecnologías: Pintura Digital, manipulación creativa de la imagen aplicada a la formación del educador artístico en Artes Visuales.* Wanderley Alves dos Santos  
Dirección por parte de Juan Carlos Meana/José Gómez Galán, 2009, Universidade de Vigo

**Exposiciones:**

2016 *PIGS*. Museo Artium, Cámara Municipal de Oporto (Portugal), Centro de Arte Contemporáneo de Tesalónica (Grecia) y Es Baluard (Palma de Mallorca)

2014 *Eidos da imaxe. Grafía dos feitos e do pensamento*. Museo MARCO de Vigo.

Suturak /Cerca lo próximo. Museo de San Telmo. San Sebastián.

2012. hasta vaciarse de tanto aquí. Galería Bancelos .Vigo

2010. Nos soN. Fundación Luís Seoane. A Coruña

2008. No nos tendremos nunca. Museo Barjola . Gijón

(Asturias) 2006. Extraña entraña. Galería Bancelos.Vigo

2004. Sin yo. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz

2003. Entre la necesidad y la imposibilidad. Sala Carlos III. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.

Se puede consultar más información en:

[www.juancarlosmeana.es](http://www.juancarlosmeana.es)