

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Antonio Bandera
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	Original, copia, imitación, plagio.
Descriptor	<p>En una época que instaure a produción múltiple como un dispositivo de comprensión do mundo e un instrumento globalizador, os límites entre falso e verdadeiro son cada vez máis difíciles de precisar. Estas liñas de investigación proponen analizar unha rica vertiente do arte contemporáneo que explora as posibilidades estéticas da multiplicidade. Fenómenos como o plagio, a apropiación, a copia, a duplicidade, a recreación, a cita ou o <i>remake</i> están presentes en boa parte do arte actual, moitos artistas traballan persistentemente no territorio da reconstrución e re-significación de unha Historia do Arte que se volve inagotable.</p>
Resumo	<p>Propostas argumentais: Original versus Copia. La falsificación e os espejos. La elusión de autor. Inspirarse en modelos ajenos.</p> <p>El fenómeno de la apropiación nos remite a un mundo complejo e plural ya que no hay una, sino diversas formas de apropiación. De maneira simple e esquemática podría decirse que existen dos categorías de apropiación: el ROBO e el PRÉSTAMO. El robo tiene su exponente máis conocido en la falsificación, cuya condición obligada es la elusión de autoría.</p> <p>Dentro de la categoría denominada “préstamo” podemos distinguir una apropiación productora o creadora que concierne a una ESTÉTICA DE LA DESVIACIÓN e una apropiación reproductora que concierne a una ESTÉTICA DE LA IMITACIÓN. La primera produce distanciamientos significativos e la segunda los evita de maneira análoga a una falsificación, pero en este caso con firma de autor.</p> <p>Entre estas dos propostas estéticas existe un amplio espectro de posibilidades e dispositivos creativos que</p>

	<p>trataremos de desplegar en estas líneas de investigación.</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES:</p> <p>2012 <i>500 M2 de lienzo y 300 kilos de pintura.</i> Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso. A Coruña, España</p> <p>2011 <i>Zweifel.</i> Galería Espacio Mínimo. Madrid, España</p> <p>EXPOSICIONES COLECTIVAS RECIENTES:</p> <p>2013 SUMMA. MATADERO MADRID. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid, España (19/09/13-22/09/13)</p> <p>ARCO'13. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid, España (13/02/13-17/02/13)</p> <p>2012 CULTURGAL. Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación por la Universidad de Vigo / La Casa Winchester. Pontevedra, España (26/11/12-02/12/12)</p> <p>Ch.ACO'12. FERIA CHILE ARTE CONTEMPORÁNEO. Stand Galería Espacio Mínimo. Santiago, Chile (27/09/12-01/10/12)</p> <p>ARCO'12. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid, España (15/02/12-19/02/12)</p> <p>COMISARIADOS DE EXPOSICIONES RECIENTES</p> <p>2011 TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: "La tropa de misteriosas manos flotantes" LUGAR: CTB. Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña FECHA: 13/05/11-31/07/11 EDICIÓN DEL LIBRO: Concello de Ferrol PÁGINAS: 1-106 ISBN: 978-84-88991-33-1</p> <p>2011 TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: "Soy tan loser que ni los feos me quieren" LUGAR: Sala X. Sala de Exposiciones del Campus de Pontevedra, Facultad de Bellas Artes</p>

FECHA: 19/05/11-15/07/11

EDICIÓN DEL LIBRO: Vicerrectoría del Campus de Pontevedra. Universidad de Vigo

PÁGINAS: 1-118

ISBN: 978-84-8158-543-8

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y DEFENDIDAS

2003

Director de la tesis doctoral de D^a. Rosalía Banet Masa titulada: “**Arte y Sida en España**”. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Universidad de Vigo.

2009

Director de la tesis doctoral de D^a. María João Barbosa titulada: “**Anestesia ou recobro? (in)visibilidade das imagens**”. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Universidad de Vigo.