

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)

Docente-Investigador/a	Juan Loeck Hernández
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1. Poéticas del proceso; evolución y complejidad.
	2. Los dispositivos de reproducción desde el trinomio arte, ciencia y tecnología. Estrategias divergentes en la práctica escultórica contemporánea.
	3. La materia efímera como material del arte.
Descriptor.	<p>1/ Del proceso como estructura: “Lo procesual en la práctica artística” estudio desde la procesualidad desde el fenómeno de la desmaterialización: 1966-1972. Antecedentes históricos de las Prácticas Procesuales; las poéticas procesuales y vanguardias históricas. El proceso de creación en el espacio-tiempo. Proyecto y progreso. Proceso y procedimiento. Bases para una metodología de detección de poéticas procesuales a partir de los años 70s a la escena actual. Procesual y Net-art.</p> <p>La construcción humana del tiempo y su representación a través de la historia del arte. El tiempo en la pintura: narración, representación y presentación del tiempo. El lenguaje temporal en los mass-media. Recursos fotográficos y temporalidad: Estructuras reticulares, seriadas secuenciadas y simultáneas. La imagen cinética.</p> <p>2/ El papel de la ciencia y la tecnología en los procesos de reproducción en la creación artística contemporánea: biotecnología y escultura. Antecedentes y perspectivas. Interacciones y modelos para su estudio. Uso de los polímeros en el arte contemporáneo. Investigaciones practicas con plásticos de uso industrial y adecuación de materiales divergentes a la creación artística.</p> <p>3/ Uso de algunos elementos básicos en el arte contemporáneo: el agua, el hielo, el aire y la práctica escultórica. El proceso creativo como obra de arte autónoma. Objeto y temporalidad. Transcurrir del objeto y metalenguajes. El objeto procesual.</p>
Resumo (máximo 50 liñas)	<p>Como se puede apreciar en los datos que ofrezco, mis investigaciones teóricas han girado en torno a los problemas derivados de mi propia práctica artística. Como expresaban los artistas procesuales de la década de los sesenta, me interesan más los problemas que se plantean durante la propia creación plástica, (tanto de la propia como la de los otros), que el resultado objetual conseguido y que deviene autónomo. De hecho, el capítulo V de mi tesis, (tesis que a grandes rasgos analiza la noción de Proceso-tiempo en la</p>

	<p>práctica artística contemporánea usando la materia efímera como material de la escultura), documenta describiendo y analizando, 111 experiencias plásticas realizadas por mí durante los diez años anteriores.</p> <p>Por ello, sin ser en absoluto excluyente, seré más útil en dirigir investigaciones de los doctorandos con contenidos afines a los descriptores expuestos y, especialmente, a aquellos tengan como uno de sus objetivos analizar sus propias creaciones artísticas.</p>
<p>Publicaciones, artículos, trabajos, exposiciones, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p> <p>(Añadir mais datos)</p>	<p>PUBLICACIONES</p> <p>-(1994) <i>El Hielo como material de la Escultura: La noción de Proceso</i>. Tesis Doctoral. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo. (ETD Micropublicaciones, Barcelona.)</p> <p>-(1996) <i>Lo Procesual en la Creación Artística</i>. Colección de Monografías del Master Internacional de Creatividad Aplicada, Universidad de Santiago de Compostela.</p> <p>-(1998) <i>"El proceso creativo como obra de arte autónoma"</i> En: Creatividad polivalente. Ricardo Marín Ibáñez (coord.) UNED. Madrid.</p> <p>-(1999) <i>"Cronomensores"</i> En revista: "BAU", nº 017. Revista de Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño. Colegios Oficiales Arquitectos de Castilla y León-Cantabria.</p> <p>-(2002) <i>"Presencia de polímeros en la docencia de la escultura. Una propuesta docente en progreso. 1998-2002"</i>. En <i>¿Qué es la escultura, hoy?</i> Gerardo Sigler Vizcaino (coord.) Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos. Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>-(2003) <i>"Arte Procesual"</i> En: La investigación en las artes plásticas y visuales. Ed. Universidad de Sevilla y F. El Monte.</p> <p>-(2004) <i>"Bases para una metodología de detección de poéticas procesuales"</i>. Primer Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes, REAL/VIRTUAL, Fundación Carolina y la UNED. En CD con las comunicaciones.</p> <p>-(2007) <i>"La presencia del animal, en el arte contemporáneo"</i> En: Modos de Conhecimento na Prática Artística Contemporânea. Ed: Escola Superior Arte Porto, Portugal.</p> <p>-(2009) <i>"Un proceso de creación como proceso investigador"</i>. En La Investigación artística: Núcleo Investigador en Bellas Artes. Marter de Arte-Creación+Investigación. Ed. Universidad Complutense de Madrid. Publicación DVD-Rom.</p> <p>-(2010) <i>"Antecedentes y perspectivas acerca de las intersecciones arte-ciencia-tecnología"</i>. En: La Cultura Transversal. Colaboraciones entre Arte, Ciencia y Tecnología. Editorial: Universidad de Vigo. Incite, Fondos FEDER, U.E. y Xunta de Galicia.</p> <p>(2012) arte: es mirar a través del tiempo. En: "arte: DICCIONARIO ILUSTRADO". Ed MODO y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo.</p> <p>(2015) "Aproximación al lenguaje procesual-seriada en las artes plásticas en la baja posmodernidad: la obra de Soledad Córdoba". Revista: Gamma 5, Estudios Artísticos Edita: Facultade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigación e Estudos em Belas Artes. pp. 191-195</p> <p>Exposiciones artísticas más relevantes: (* individuales)</p> <p>1980, VI Bienal de Pintura "Blanco y Negro". Centro Cultural de la Villa, Plaza de Colón, Madrid-</p>

	<p>1984, Pintura Universitaria Rectorado de la Universidad Politécnica, Madrid.</p> <p>1986, VIII Bienal Ciudad de Zamora, Escultura Ibérica Contemporánea. Zamora.// "Actitudes. Diez Proyectos de Jóvenes Creadores". Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid.</p> <p>1987, "Actituds". Espai 10. Fundación Miró. Barcelona.</p> <p>1988, "Fine Art Summer Exhibition 1988", Saint Martin`s School & Central School of Art and Design, Londres.</p> <p>1990, I Certamen de Jóvenes Artistas. Ayuntamiento de Madrid.</p> <p>1993, 1º 48` LONGITUDE OUEST - 43º 20` LATITUD NORTE Centro de Arte Contemporáneo de Rouen, Francia.</p> <p>1995, "Hielos y Procesos. 1983-1991". Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial de Palencia.*// "9 with something". Colectiva de 9 artistas españoles en los Festivales de Edimburgo 1995, Escocia. Sala de exposiciones del Edimburgh College of Art.</p> <p>1996, "Durante un ciclo do porco, 1983-95". Casa das Artes. Concelleria de Cultura, Educación e Muller. Concello de Vigo.*</p> <p>1997, "Behatzailea, lekukoa", "Observador, testigo", Casa de Cultura de Basauri, Vizcaya.*</p> <p>1998, "Entre Zeus y Dánae. Devenires". Galería Trayecto. Vitoria.</p> <p>2000, "La escultura en Cantabria. De Daniel Alegre a nuestros días". Fundación Botín. Santander. // "Skulpturen" (Mickey-Loeck Mouse Projekt) junto a Silvano Tassarollo y Sebastian Weissenbacher. ArtLab, Ernst Hilger Galerie. Viena.</p> <p>2007, Incógnitas. Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi. Museo Guggenheim, Bilbao.</p> <p>2009, "Retirado x revisión". Sala X, Facultad de Bellas Artes.</p> <p>2010, "1:1". Sala de Proyectos del Centro Torrente Ballester de Ferrol. *</p> <p>2011, "Casus Belli+Refutación do Contexto". Auditorio Galicia, Santiago.</p> <p>2013, "El boceto del mundo" MARCO de Vigo y Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.</p> <p>2014 "Eidos da Imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento". Proyecto Baliza. MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo. Comisario Alberto Ruiz de Samaniego. Del 6 de xuño al 12 de octubre.</p>
--	--