

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	F. Javier Tudela Sáenz de Pipaón
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1. Procesos de creación e Investigación: Aproximación a una epistemología del arte.
	2. Puesta en escena de relatos espacio temporales complejos: Escultura e Instalación. Arte y espacio público.
Descriptor.	<p>1: Tensiones entre Creación e Investigación. Aproximación a una epistemología del arte. Procesos transversales, metáforas y paradigmas para el Arte y la Ciencia. Cartografías de la complejidad. Sistemas y modelos complejos de representación.</p> <p>2: Desarrollo de procesos artísticos desde los paradigmas de la complejidad: a/ Instalaciones e intervenciones, b/ Arte y espacio público, c/ Puesta en escena de otros relatos espacio temporales complejos.</p>
Resumo (máximo 50 liñas)	<p><i>Procesos de creación e Investigación: Aproximación a una epistemología del arte.</i></p> <p>.Desde la transformación de las escuelas superiores en Facultades de Bellas Artes se ha mantenido la tensión entre Creación e Investigación. Intentamos una aproximación a la epistemología del arte desde la hipótesis del arte en tanto conocimiento.</p> <p>.Existe una vinculación con otras experiencias de la ciencia y surgen ámbitos fronterizos, procesos transversales, metáforas y paradigmas para el Arte y la Ciencia.</p> <p>.Ensayamos modelos y cartografías de la complejidad. Abordamos el concepto de Sistema y sus posibilidades en situaciones de gran complejidad como el Arte.</p> <p><i>Puesta en escena de relatos espacio temporales complejos: Escultura e Instalación. Arte y espacio público.</i></p> <p>.La práctica del arte como método y metodología para una aproximación compleja a la realidad.</p> <p>.Desarrollo de procesos artísticos desde los paradigmas de la complejidad: a/ Instalaciones e intervenciones, b/ Arte y espacio público, c/ Puesta en escena de otros relatos</p>

	<p>espacio temporales complejos. .Existe una componente procedimental y categorial de la creación en la preocupación por la redefinición de la Escultura y en el interés por aspectos que son considerados al margen de formatos y procesos 'normalizados'. .Existe una componente contextual de la intervención artística en el interés por escenarios complejos.</p>
<p>Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación</p>	<p>Tesis dirigidas:</p> <p>-Doctorando: Alberto José García Ariza (Codirección con la Dra. Dolores Dopico Aneiros). Título: <i>CREACIÓN DIFUSA-ESPACIO DIGITAL. Posibilidades Creativas del Código de Programación como Herramienta de Diseño</i>. Fecha de lectura: 18 de Julio 2011.</p> <p>-Doctoranda: Lucía Romaní Fernández. Título: <i>Mecanismos de transformación de la idea de arte público: Experiencia y experimentación en el contexto gallego</i>. Fecha de lectura: 14 de Mayo 2012.</p> <p>Selección de Publicaciones y artículos:</p> <p>-<i>Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos</i>. Artículo publicado en el Boletín GC: Gestión Cultural nº 16 Arte Público, abril 2008. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Referencia directa al artículo: www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-JTudela.pdf ISSN: 1697-073X</p> <p>-<i>Conversación con Fernando Sánchez Castillo</i>. En Kaldarte IX edición. Edita Xunta de Galicia. Vigo, 2008. Pgs. 12-16. Idiomas: Gallego e inglés. ISBN: 978-84-453-4629-7</p> <p>-<i>Notas sobre creación e investigación en Bellas Artes. Cuando Arte es la respuesta ¿Cuál era la pregunta?</i> artículo publicado en: -"Notas para una investigación artística. Actas de las Jornadas 'La carrera investigadora en Bellas Artes: Estrategias y modelos 2007-2015". De Laiglesia y Gonzalez de Peredo, y otros, editores. Pontevedra, 2008. Pgs. 73-94. ISBN: 978-84-8158-392-2</p> <p>-<i>El espesor de la frontera. Anotaciones de un paseo desordenado por la ciencia</i>. Capítulo publicado en: Juan Fernando de Laiglesia et al: '<i>La cultura transversal. Colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología</i>.' Universidad de Vigo, Pontevedra, 2010. Pgs. 269-310. ISBN 978-84-8158-472-1</p>

-*Arte de interés público. Conversación con Fernando Sánchez Castillo*. Artículo en Dardo magazine. Nº 14. Jun-sep 2010. Pgs. 132-173. Idiomas: español, portugués e inglés.

ISSN: 1886-0893

-*Arte + espazo público*. Maria Luisa Sobrino, Natalia Poncela, editoras. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2011. -incluye un CD- ISBN 978-84-92923-20-5

-*Canales alternativos de creación. Una aproximación crítica*. Actas del seminario celebrado en el Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela el 26 de mayo de 2011. Edita, Baleiro. Canle de producción, 2012. Transcripción de las intervenciones de la mesa redonda en la que participa como ponente: Pgs 98-144. Codirige dicho seminario junto a Federico López Silvestre y Pedro de Llano Neira.

ISBN 13: 978-84—615-8825-1

-*Arte: Lo que se del arte...* Capítulo publicado en: '*Arte: Diccionario Ilustrado*'. Edita servicio de publicaciones de la Universidad de Vigo, 2012. Pgs 360-363. Es miembro del Consejo de redacción de la publicación.

ISBN 978-84-8158-570-4

Publicaciones de proyectos comisariados:

-*Fóra fai frío (fff)*. En catálogo "Sala X, Vol 2". Texto e imágenes del proyecto *Fóra fai frío (fff)*. Edita Vicerrectorado del campus de Pontevedra, U. Vigo. Pontevedra, 2008. Pgs. 24-41 y 103-104. Idiomas: español, gallego e inglés.

ISBN: 978-84-8158-395-3

-*La osadía del bufón. Pequeñas historias de arte y política*. Textos del catálogo de la exposición del mismo título. Edita: Concelleria de Cultura, Educación e Universidade, Concello de Ferrol. Ferrol, 2010. Pgs. 13-27, 39, 51, 61, y 75-77. Textos en Gallego. Traducciones en castellano e inglés pgs. 91-101.

ISBN: 978-84-88991-18-8

-*15 proyectos de espacio para 1 espacio*. Pazo Torrado, Cambados. Catálogo de la exposición. Edita Concello de Cambados, Pontevedra, 2010.

D. L.: PO 283-2010

-*I.M.A.N.#5* . 2010. Edita proyecto IMAN.

-*12 proyectos de espacio para 1 espacio*. Pazo Torrado, Cambados. Catálogo de la exposición. Edita Concello de

Cambados, Pontevedra, 2011. D. L.: PO 306-2011

-3 proyectos de espacio para 1 espacio -Casás, Laiglesia, Moldes- 2012. Pazo Torrado, Cambados. Catálogo de la exposición. Edita Concello de Cambados, Pontevedra, 2012.

-6 proyectos de espacio para 1 espacio -A. Costa, J. de la Iglesia, J. Morera, L. Román, C. Salgado, C. Suárez. Pazo Torrado, Cambados, 2013.