

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)

Docente-Investigador/a	Manuel Sendón Trillo
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	1- Fotografía creativa contemporánea.
	2- Fotografía histórica galega
Descriptor.	<p>1.-Fotografía contemporánea A investigación referida a fotografía contemporánea céntrase tanto na investigación teórica, como na práctica baseada na produción de obra fotográfica, prestándolle unha especial atención á fundamentación desta. A fotografía e a arte. Entrada da fotografía no espazo discursivo da arte, e dun xeito moi particular en Galiza. A produción fotográfica tense realizado ata agora nas seguintes liñas: O estilo documental. Fotografía e verismo. Representacións do corpo.</p> <p>2.-Fotografía histórica galega (fundamentalmente no período 1900-1970): Recuperación dos arquivos históricos galegos. Características, dinámicas e contexto dos: fotógrafos rurais; estudos nas cidades e fotógrafos afeccionados. Análise da obra dende diferentes perspectivas, prestándolle unha especial atención á estética. Desprazamento de espazo discursivo da obra dos fotógrafos, dun xeito moi particular o caso de Virxilio Vieitez.</p>
Resumo	
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación	<p>Exposicións</p> <p>-2007-Casas Doentes. M. Sendon. Fundación Barrie e Consellería da vivenda, Xunta de Galicia ISBN 84-87882- 34-X -2008. Madrid Mirada. M. Sendón e X.L.Suárez . Axencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.ISBN: 978-84-96209-94-7 -2009. Derradeir sesión. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. (ISBN: 978-84-453-4766-9) -2010 Pano de fondo. M. Sendón e X.L.Suárez. Fundación Caixanova. (ISBN: 978-84-87882-37-1) -2009 e 20010. Creacion fotográfica entorno ao mar . M. Sendón e X.L.Suárez. Museo do Mar de Vigo. (ISBN:978-84-87882-38-8 e 978-84-87882-36-4) -2011 Proxecto Costa da Morte. Museo do Mar de Vigo. (ISBN: 978-84-936963-8-2).</p> <p>Tesis dirixidas:</p> <hr/> <p>Isabel García García: La fotografía privada como objeto y estrategias de apropiación por parte de artistas contemporáneos. Cum Laude.</p>

