

Liñas de investigación ofertadas no Programa de Doutoramento en Creación e Investigación na Arte Contemporánea (R.D. 99/2011)	
Docente-Investigador/a	Sol Alonso
Liñas de investigación que figuran ao seu cargo no programa.	<p>1. Miradas e invención de identidades: narrativas audiovisuales.</p> <p>2. La creación audiovisual: pensamiento psicográfico; escritura de la memoria; imaginario colectivo.</p>
Descriptor	<p>1. Transcodificación de realidades externas al sujeto, percepciones existenciales, auto-ficciones, procesos de identidad o identificación, emociones complejas, etc... a formalizaciones audiovisuales: Documental, Cine Narrativo, Experimentación Audiovisual. Asimismo, se relaciona con el papel del espectador en las obras de Video-Instalación.</p> <p>2. La actividad creadora audiovisual, como una actividad en la que “otro” interviene: Tecnología Creativa.</p>
Resumo	<p>Consideraciones sobre el papel de la imagen audiovisual en el mundo del presente: inmersión-seducción-interacción; intervención; poetización; ficcionalización; socialización; transmisión; etc...</p> <p>Las múltiples interconexiones de las que nos hallamos dependientes y que conforman la complejidad de nuestra mente y el desorden de nuestro pensamiento en el presente, exigen una nueva forma de articular nuestra experiencia como individuos y como colectividad, más acorde con lo imprevisible. Inventando y localizando, para ello, nuevas formas de expresión (de lo ficticio o de lo real) que podrían ser ideadas o quedar localizadas tras la investigación de miradas que nos observan externamente y nos dan forma y existencia, como una identidad desconocida por nosotros mismos y presente en el poder de las tecnologías implicadas en la imagen.</p> <p>Se señala, además, la importancia generadora y regeneradora de investigar formas de Mirada, basadas en dar imagen -visible o conceptual- al desorden, a la indeterminación o a la incertidumbre del Tiempo Presente, pero también a las creencias, a lo indestructible o ineludible (Tiempo Pasado), como sentido a muchas de las cuestiones para las que no se encuentran respuestas.</p>
Publicacións, artigos, traballos, exposicións, tesis ou outros	Publicaciones:

méritos relevantes desenvolvidos nas liñas de investigación

Alonso, Sol. [2014]
A.R.T (Autónoma Revuelta Temporal): Una posible relación entre la acción del arte y el espacio social. "Neste universo: um rumor simultâneo. In this universe: a simultaneous rumor". Portugal. Editorial: Centro de Memória De Vila Do Conde. 2014. (Pág. 163-165). ISBN: 978-972-9453-98-4. Deposito Legal: VG 557-2014

Alonso, Sol. [2012]
Arte. En VV.AA. "arte: DICCIONARIO ILUSTRADO". Vigo. Servicio de publicaciones de la Universidad de Vigo. 2012. (Pág. 36-39). ISBN: 978-84-8158-570-4. Deposito Legal: VG 539-2012

Alonso, Sol. [2012]
Ver-arte. "RESISTIR LA MATERIA. Resistance, matter and artwork.". Pontevedra. ES1. Equipo de Investigación. Financiación: Xunta de Galicia Consellería de Innovación e Industria. Plan Galego de Investigación, Desenvolvemento e Innovación Tecnolóxica – IN.CI.TE. (Pág. 79-101). ISBN: 978-84-615-7166-6. Deposito Legal: PO 175-2012

Alonso, Sol. [2010]
"A lo desconocido por lo más desconocido". Resistencia y Materialización. Bilbao. Sevcio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2010 (Pág.13-15). ISBN / 978-84-9806-374-3. Deposito Legal: BI-1182-2010

Sol Alonso; [2010]
Ignacio Barcia; Ana Gesto; Pablo Huertas; Elena Mendizábal; Pello Mitxelena; Mónica Ortuzar. **Resistencia y materialización.** Revista: "Investigación. Cultura, Ciencia y Tecnología" Nº3 / 2010. Eneas Editorial. (Pág. 60-61). ISSN / 1889-4399. Deposito Legal: VG-347-2009

Tesis Dirigidas:

Título: (Pt) "A Forma das Ideias. A Câmara Estenopecica como Método de Destilação de "Formas Primitivas" de Ideias populares (Expressões Idiomáticas)."
Doutorando/a: Salomé Pereira Arieira
Universidad: UNIVERSIDAD DE VIGO.
Facultad: Facultad de Bellas Artes
Ano de lectura da tese: 2016
Calificación: Sobresaliente "Cum Laude".

Título: "Diseño y continuidad del Proyecto Moderno en una era global. Propuestas de un diseño tipográfico neomoderno."
Doutorando/a: Marcos Dopico Castro.
Universidad: UNIVERSIDAD DE VIGO.
Facultad: Facultad de Bellas Artes
Ano de lectura da tese: 2009.
Calificación: Sobresaliente "Cum Laude".

Exposiciones:

Título: "AFINIDADES SELECTIVAS / 8"

Casa Galega da Cultura. Vigo. Del 18 Xuño al 26 xullo 2015

Extensión Universitaria. Uvigo. Rede de Museos. Concello de Vigo.

Catálogo: ISBN: 978-84-8158-708-1. Dep. Legal: VG 179-2016

Título: "MATERIALIZACIÓN".

Sala de Exposiciones Fundación Laxeiro. Del 11 de Febrero al 15 de Mayo 2011

Fundación Laxeiro; Universidad de Vigo; Universidad del País Vasco; Xunta de Galicia.

Título: "RESISTENCIA Y MATERIALIZACIÓN".

Sala de Exposiciones del campus de Leioa UPV/EHU. 11/5/2010 a 31/5/2010.

Universidad del País Vasco. Vicerrectorado del Campus de Bizkaia.

Catálogo: ISBN: 978-84-9860-374-3. Depósito Legal: BI-1182-2010.